20972
Biblioteca Astra
6 IUL 2014
1990
22 IUL. 2005
97

nr. 3 | anul 1986

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

44598

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
81.1.107.1	Colierul de turcoaze	2
	Filme documentare	4
	Desene animate	8

FILME STRĂINE

85.1.553.2	Aventurile veveriţei Mişi	9
85.1.550.2	Căsătorie legală	10
85.1.529.2	Epoca îndepărtată	11
85.1.537.2	Munţii albaştri	12
85.1.552.2	Ne trebuie o solistă	13
85.1.546.2	Noaptea lunii de smarald	14
85.1.545.2	O şansă prea mare	16
85.1.557.2	Un strigăt după ajutor	18
84.1.539.2	Vrabia pe gheaţă	19

DOCUMENTAR

Un stilist al animaţiei româneşti - Interviu cu Ion Truică 20

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Popularizarea filmului în judeţul Argeş 24

Nr.3 - MARTIE - 1986

COLIERUL DE TURCOAZE
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 10 acte, 2.679 m

scenariul: Eugen Barbu şi Nicolae-Paul Mihail
decorurile şi costumele: arh. Constantin Simionescu şi
Bob Nicolescu
muzica: George Grigoriu
montajul: Adina Petrescu
coloana sonoră: ing. Camil Silviu
imaginea: Ion Anton
regia: Gheorghe Vitanidis

cu: Florin Piersic (Mărgelatu), Marga Barbu (Agatha), Sebi Ceh (Buză de Iepure), Alexandru Repan (Troianoff), Ion Besoiu (Bibescu), Traian Stănescu (Aga Villara), George Motoi (Deivos), Jean Constantin (Prof. Aurică), Constantin Codrescu (Primul căuzaş), David Ohanesian (Gonfalone), Corado Negreanu (Al doilea căuzaş), Jean Lorin Florescu (Pater Fortunatos), Marina Procopie (Ursula), Alexandru Arşinel (Wilensdorf), Olga Delia Mateescu (Aspasia Şuţu), Rodica Popescu-Bitănescu (Slujnica)

Film de aventuri, continuare a serialului "Mărgelatu" (după numele eroului principal), însumînd episoadele: "Drumul oaselor", "Trandafirul galben", "Misterele Bucureştilor" şi "Masca de argint".

Plasată pe fundalul evenimentelor pregătitoare revoluţiei de la 1848, acţiunea filmului debutează cu răpirea unui împuternicit al băncilor vieneze venit pentru a perfecta acordarea unui credit necesar creării unei bănci. Consulul austriac protestează oficial. Domnitorul Bibescu, pentru a evita un conflict politic, făgăduieşte eliberarea ostaticului şi a fiicei sale în termen de şapte zile. Şeful poliţiei îi bănuieşte pe căuzaşi şi ordonă măsuri drastice împotriva lor. Aceştia însă, intuind că aici se ascunde o acţiune menită să înăbuşe în faşă revoluţia, apelează, ca şi altă dată, la Mărgelatu pentru a-i afla pe adevăraţii atentatori.

Ajutat de vechiul său prieten, Buză de Iepure, Mărgelatu, în urma unor acţiuni pline de suspans şi neprevăzut, descoperă pas cu pas locurile pe unde a trecut bancherul capturat după pietrele de turcoaze pe care fiica acestuia le presară, lăsînd semne clare ale existenţei lor aflate în pericol. Astfel, eroul descoperă că autorii răpirii sînt Agatha Slătineanu, aventurieră lipsită de orice scrupul, Gonfalone, fostul ei soţ, şi escrocul de talie internaţională, Troianoff.

Finalul încununează străduaniile eroului: eliberarea ostaticilor înainte de termenul stabilit de Imperiul austriac.

Filmografie

Gheorghe Vitanidis: Băieţii noştri; Post restant; Gaudeamus Igitur; Serbările galante; Şeful sectorului suflete; Răutăciosul adolescent; Facerea lumii; Ciprian Porumbescu; Cantemir; Muşchetarul român; Casa de la miezul nopţii; Clipa; Burebista; Dragostea şi revoluţia; Masca de argint.

Florin Piersic - vezi filmografia la "Racolarea" în buletinul "Filme noi" nr.2/1986.

Marga Barbu (din 1970): Haiducii lui Şaptecai; Facerea lumii; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Tatăl risipitor; Zile fierbinţi; Melodii, melodii; Bietul Ioanide; Drumul oaselor; Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; Masca de argint.

Sobi Ceh: Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; Masca de argint.

Alexandru Repan: Vacanţă la mare; Casa neterminată; Pentru că se iubesc; Cantemir; Casa de la miezul nopţii; Aurel Vlaicu; Vlad Ţepeş; Ciprian Porumbescu; Braţele Afroditei; ...Am fost şaisprezece; Burebista; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturiseşte; Horea; Masca de argint; Rîdeţi ca-n viaţă.

Ion Besoiu - vezi filmografia la "Racolarea" în buletinul "Filme noi" nr.2/1986.

Traian Stănescu: Dragoste lungă de-o seară; Castelanii; Gaspaţi de seară; Probleme personale; Convoiul; Orgolii; Trandafirul galben; Mult mai de preţ e iubirea; Misterele Bucureştilor; Surorile; Masca de argint.

George Motoi (din 1975): Hyperion; Instanţa amînă pronunţarea; Buzduganul cu trei peceţi; Regăsire; Întoarcerea lui Vodă

Lăpugneanu; Reţeaua S; Al treilea salt mortal; Liniştea din adînc uri; Calculatorul mărturiseşte; Trandafirul galben; Omul şi umbra; Misterele Bucureştilor; Miezul fierbinte al pîinii; Adela; Masca de argint.

Jean Constantin (din 1980): Am o idee; Revanşa; Un echipaj pentru Singapore; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer; Secretul lui Bachus; Sosesc păsările călătoare; Masca de argint.

Constantin Codrescu (din 1975): Mastodontul; Cercul magic; Trei zile şi trei nopţi; Vlad Ţepeş; Speranţa; Bietul Ioanide; Capcana mercenarilor; Trandafirul galben; Masca de argint.

David Ohanesian: Misterele Bucureştilor; Masca de argint.

Corado Nazareanu: Oraşul văzut de sus; Intre oglinzi paralele; Mult mai de preţ e iubirea.

Jean Lorin Florescu (din 1980): Singur printre prieteni; Trandafirul galben; Comoara; Povestea călătoriilor; Moara lui Călifar; Surorile; Rîdeţi ca-n viaţă.

Marina Procopie: Prea cald pentru luna mai; Adela.

Alexandru Arsinel: Ana şi "hoţul"; Ca-n filme.

Olga Delia Mateescu: Cercul magic; Aşteptînd un tren; Tată de duminică; Misterele Bucureştilor; Miezul fierbinte al pîinii; Masca de argint.

Rodica Popescu-Bitănescu (din 1980): Am o idee; Rămîn cu tine; Femeia din Ursa Mare; Miezul fierbinte al pîinii; Zbor periculos; Sosesc păsările călătoare; Aripi de zăpadă.

Filme documentare

CEEA CE RĂMINE
(Combinatul fără deşeuri)
1 act, 280 m, 10', color

scenariul: Eugen Popiţa, Radu Ursachi
regia: Eugen Popiţa
imaginea: Grigore Cumpănaşu
aranjamentul muzical: Alexandra Ghiaţă

Combinatul de pielărie şi încălţăminte "Clujana" este un imens laborator. Un laborator unde se emit idei, convertite apoi în realizări de prestigiu.

Pe scur. 55 milioane lei venit, obţinut din refolosirea şi valorificarea materialelor secundare rezultate din fabricaţie, Eficienţă, bun gust, calitate.

PORUMBELUL VOIAJOR
1 act, 285 m, 10', color

scenariul şi regia: Ion Cărmăzan
imaginea: Sorin Popescu
aranjamentul muzical: Ruxandra Ghiaţă
consultant: Alexandru Dinicu

Un film despre porumbelul voiajor, această pasăre inteligentă, capabilă de a învăţa şi reţine trasee aflate la distanţe considerabile. Implicit vor fi popularizate cercetări recente cu privire la sistemul său de orientare, precum şi unele aspecte mai puţin cunoscute din dresajul lui.

INIMI FRAGILE
1 act, 291 m, 10', color

scenariul şi regia: Stelian Penu
imaginea: Eugen Lupu
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu
consultant ştiinţific: conf.dr.Bradu Fotiade

Un film emoţionant despre munca plină de dăruire, despre dragostea de oameni a colectivului de medici din cadrul secţiei de explorări funcţionale de la spitalul bucureştean Fundeni.

MAREA MIRAGRĂ - DELFINARIU
1 act, 282 m, 1o', color

scenariul: Marcel Stămoia, Paul Mateescu
regia: Paul Mateescu
imaginea: Tiberiu Lazăr, Petre Gheorghe
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu
consultant ştiinţific: dr.George Ticheseu

Un film despre comportamentul delfinilor în captivitate, despre grija şi interesul cu care sînt urmăriţi de către specialişti şi despre dresajul lor de către un personal calificat în vederea organizării de spectacole la Delfinariul din Constanţa.

MAREA ŞCOALĂ
sau
STUDENŢI LA CLUJ-NAPOCA
1 act, 29o m, 1o', color

scenariul: Beatrice Comănescu, Savel Stiopul
regia: Savel Stiopul
imaginea: Mircea Bunescu
muzica: H.Maiorovici

Institutul Politehnic din Cluj-Napoca a fost implantat în centrul platformei industriale nou construite. Filmul prezintă prin intermediul activităţii unei grupe de studenţi, modul în care se concretizează relaţia învăţămînt-practică, surprinde aspecte semnificative din viaţa acestor tineri şi studenţilor într-un centru universitar cu vechi tradiţii.

CONSTANTIN LUCACI
2 acte, 345 m, 13', color

scenariul şi regia: Jean Petrovici
imaginea: Dumitru Gheorghe
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultant: Grigore Arbore
comentariul: Eva Sîrbu

Dedicat operei lui Constantin Lucaci, distins cu premiul internaţional Herder, autor, între altele, al fîntînilor monumentale din Constanţa, Vaslui, Bucureşti, Galaţi, Suceava, Iaşi, dar şi din Copenhaga, Anvers, Veneţia, filmul îşi propune o restituire poematică despre opera ilustrului sculptor, despre semnificaţiile ei.

MUNCA BINE CHIBZUITĂ
(I.A.S. AFUMAŢI)
1 act, 285 m, 1o', color

scenariul şi regia: David Reu
imaginea: Francisc Patakfalvi
aranjamentul muzical: Ruxandra Ghiaţă

Filmul îşi propune să prezinte activitatea acestui rezervor de produse agro-alimentare care este I.A.S.Afumaţi, evidenţiindu-se că, paralel cu producţia, aici se desfăşoară o intensă activitate de cercetare ştiinţifică, ale cărei rezultate sînt preluate şi folosite de unităţi similare din întreaga ţară.

ENERGII NECONVENȚIONALE
1 act, 280 m, 10', color

scenariul: Erich Nussbaum, Mihai Constantinescu
regia: Mihai Constantinescu
imaginea: Aurel Cojocaru
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
consultanți: ing.Nona Millea, ing.Teodor Teretan, Cornel Necula

In județul Olt a fost organizat un schimb de experiență privind extinderea folosirii energiilor neconvenționale. Filmul înregistrează imagini convingătoare privind folosirea surselor de biogaz, energie solară și energia vîntului.

Desene animate

P O D U L
1 act, 210 m, 8', color

scenariul și regia: Olimpiu Bandalac
imaginea: Constantin Isculescu
muzica: Octavian Nemescu
animația, grafica, decorurile: Olimpiu Bandalac, Luminița Toia

Necesitatea comunicării în ciuda tuturor opreliștilor și în spiritul unirii spirituale și materiale a comunităților umane apare evidentă în acest film unicat, în care, două persoane, despărțite de un hău adînc, ajung să construiască un pod solid între cele două maluri pentru a-și cunoaște valorile și a se întrajutora.

NOTĂ - Filmul "Declarație de dragoste", regia Nicolae Corjos, a obținut la Festivalul filmului pentru tineret de la Costinești, ediția 1985, Premiul tineretii și nu Premiul de popularitate, cum a apărut în buletinul "Filme noi" nr.1/1986.

FILME STRĂINE

AVENTURILE VEVERIŢEI MIŞI
(Misi mókus kalandjai)
producţie a studiourilor din R.P.U.
ecran normal, color, 9 acte, 2.022 m

scenariul: Ottó Foky
după o povestire de Jenö Tersánsky Józsi
regia şi păpuşile: Ottó Foky

Film de animaţie (păpuşi) de lung metraj - după povestirea lui Jenö Tersánsky Józsi.

Puiul de veveriţă Mişi este certat chiar din prima zi de şcoală de învăţător pentru că mănîncă "materialul didactic" - alunele. Supărat, Mişi părăseşte şcoala veveriţelor în căutarea unor aventuri extraordinare şi a pomului care rodeşte tot timpul anului.

După nenumărate aventuri, ajunge pe insula visată unde creşte pomul minunat. De pe crengile sale cad drept în gura celor care stau jos la rădăcină toate bunătăţile. Dar lenea şi lipsa poftei de viaţă a veveriţelor grase şi ghiftuite care se complac în această situaţie îl revoltă pe Mişi care se va întoarce acasă. Aici se va bucura de gustul dulce al alunelor adunate cu preţul muncii.

Filmul se adresează micilor spectatori, avînd un mesaj cu valenţe educative clare, o acţiune alertă şi o animaţie remarcabilă.

CĂSĂTORIE LEGALĂ
(Zakonnîi brak)
producţie a studioului "Mosfilm" 1985
cinemascop, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul: Afanasii Belov
regia: Albert Mkrtcian
imaginea: Mihail Koropţov
muzica: Issak Şvarţ

cu: Natalia Belohvostikova (Olga), Igor Kostolevski (Igor), Albina Matveeva (Filatova), Ernst Romanov (directorul teatrului), Bulat Okudjava (pasagerul), Elena Sanaeva (sora lui Igor), Mihail Neganov (Golubev), Alexandr Şvorin (Kucevski)

Acţiunea filmului începe în toamna anului 1941.

Igor Voloşin, actor al unui teatru moscovit refugiat, datorită războiului, într-o republică din Asia Centrală, o întîlneşte întîmplător pe tînăra Olga, bolnavă de malarie, care nu se poate întoarce în oraşul său natal, Moscova, neavînd permis. Pentru a-i veni în ajutor, Igor se căsătoreşte cu ea, cu gîndul ca, odată sosiţi acasă, să divorţeze.

Lucrurile vor lua însă o cu totul altă întorsătură atît datorită desfăşurării evenimentelor, cît şi evoluţiei sentimentelor lor.

Sosiţi la Moscova, după un drum plin de peripeţii, pe care-l fac atît cu trenul, împreună cu trupa teatrală, cît şi singuri, prin pustiu, ei află că locuinţa Olgăi fusese bombardată şi arsă, iar toţi cei apropiaţi ei ucişi. Igor îi oferă camera lui şi se mută la sora sa.

Atunci cînd îşi dau seama că între ei a luat naştere un puternic sentiment de dragoste şi hotărăsc să nu se mai despartă niciodată, Igor primeşte răspuns la cererea lui de a pleca pe front. El este înştiinţat să se prezinte a doua zi la comandament.

In ultima seară, Igor o aşteaptă, dar Olga, care lucrează ca infirmieră într-un spital, este reţinută toată noaptea la căpătîiul răniţilor.

Se vor vedea pentru ultima oară în dimineaţa următoare cînd el va pleca. Războiul, care nu cruţa pe nimeni în acei ani,

îi va despărți pentru totdeauna. In iulie 1944 Igor Vologin va fi ucis în luptele pentru orașul Minsk.

Filmografie

Albert Mkrtcian: Țara lui Sannikov; Leac împotriva fricii.
Natalia Belohvostikova: Teheran '43.
Igor Kostolevski: Teheran '43.
Ernst Romanov: Monolog; Curierii diplomatici roșii; Pierduți printre cei vii; Zonă periculoasă.

EPOCA ÎNDEPĂRTATĂ
(Epoque lointaine)
producție a studiourilor albaneze 1983
ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul: Setir Andoni
după nuvela sa "Davide Selenitcassi"
regia: Spartak Peceni
imaginea: Bardhyl Martiniani
muzica: Hajg Zaharjan

cu: Ndriçim Xhepa, Robert Ndrenika, Anila Sula, Demir Hyskja, Edmond Tare, Reshat Arbana

Plasîndu-și acțiunea cu cîteva secole în urmă, filmul condamnă misticismul, fanatismul religios, dezvăluind abuzurile comise de biserica acelor vremuri.

Intr-o mică așezare albaneză sosește un tînăr pictor a cărui dragoste de viață, încredere în oameni, respect față de valorile eterne ale artei întîmpină neînțelegerea și ura unor fanatici slujitori ai bisericii, decișI să înlăture pe cei care îndrăznesc să li se opună. Una dintre victime este bătrînul Anastase, pe care împotrivirea îl va costa lumina ochilor.

Pictorul se îndrăgostește de fiica lui Anastase, Ana, care, la rîndul ei, este excomunicată de biserică.

Descoperirea chipului Anei și al tatălui ei printre personajele biblice pictate de el în biserică provoacă furia clericilor

care-l trimit pe tînărul artist pe o insulă pustie bîntuită de un "ascet" căruia i se încredinţează misiunea de a-l otrăvi.

MUNŢII ALBAŞTRI
(Golubîie gorî, ili nepravdovnaia istoria)
producţie a studiourilor sovietice "Gruzia-Film" 1984
ecran normal, color, lo acte, 2.74o m

scenariul: Rezo Ceişvili
regia: Eldar Şenghelaia
imaginea: Levan Paataşvili
muzica: Ghia Kanceli

cu: R.Ghiorghiobiani (Soso), V.Kahniaşvili (Vaso), T.Cirgadze (directorul), I.Sakvarelidze (topograful), S.Takaişvili, G.Naţvlişvili (Irodion), V.Mezvrişvili (Grişa), O.Gunţadze (Maliar), A.Sumbataşvili (Bella), N.Tutberidze (secretara)

Satiră a imobilismului, a spiritului birocratic închistat, a îmbătrînirii unei instituţii şi a salariaţilor ei, filmul, o parabolă, este, cum menţionează titlul, "povestea neverosimilă" a unei redacţii a cărei clădire veche, situată într-o zonă demolabilă, se prăbuşeşte treptat sub ochii celor dinăuntru care aşteaptă în deplină pasivitate să le pice tavanul în cap.

Acţiunea este centrată pe avatarurile unui manuscris - "Munţii albaştri" - care a fost dactilografiat şi împărţit celor în drept pentru a fi citit în vederea discutării lui. Dar cu toate insistenţele lui Soso, după aparenţe redactor, de a întruni colectivul care trebuie să-şi dea avizul pentru tipărire, discuţia se amînă mereu, ca, apoi, spre finalul filmului, să se constate că nu fusese citit decît titlul lucrării, care devine de altfel unicul obiect al comentariilor.

O instituţie îmbătrînită, izolată, cu salariaţi bătrîni - doar trei sînt mai tineri: Soso, Bella, noua venită, şi secretara - cu un director în vîrstă, permanent aferat, inexistent şi inabordabil între două telefoane, şedinţe, banchete, întîlniri şi alte obligaţii străine de munca redacţiei. După o inexistentă

este întreaga activitate a instituţiei în care starea de inerţie confortabilă şi de toropeală s-a instaurat definitiv.

Printre salariaţi unul singur - omul de serviciu, omul cu scara - manifestă interes pentru manuscrisele abandonate, el fiind şi singurul lector al "Munţilor albaştri".

O muzică monotonă, adormitoare marchează succesiunea episoadelor şi trecerea timpului peste oamenii cu mişcări de somnambuli.

Abia cînd clădirea începe să se prăbuşească se dă alarma şi salariaţii o părăsesc în fugă pentru a se salva. Instituţia este mutată în alt imobil. Nimic nu se schimbă totuşi în esenţă: o altă clădire, nouă, adăposteşte, din păcate, aceiaşi oameni, aceeaşi inerţie.

Filmografie

R.Ghiorghiobiani: Moartea filatelistului.

NE TREBUIE O SOLISTĂ
(Mujna solistka)
producţie a studioului "M.Gorki" 1984
ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul: Gunar Liedags
regia: Ghenadi Zemel
imaginea: Xari Kukels
muzica: Zigmar Liepinş

cu: Iuri Moroz (Ianka), Lelde Vikmane (Evia), M.Martinsone, H.Kalniņş, V.Vetra, I.Iarens, A.Lielais

Film muzical a cărui acţiune se desfăşoară într-un oraşel prin care trece graniţa dintre două republici unionale. In acest oraş are loc în fiecare an un concurs de muzică uşoară la care participă formaţii vocal-instrumentale din toate republicile baltice.

Din cauza unor greutăţi pe care le întîmpină, formaţia estonă "Măştile" nu poate participa la concurs. Vrînd să-i ajute,

Ianka, conducătorul formaţiei letone "Castorii din Valka", îşi caută băieţii prin tot oraşul pentru a participa în locul colegilor lor estoni.

Ansamblul este complet, lipseşte doar solista. Ea există, de fapt, este iubita lui Ianka, Evia, cu care el s-a certat.

"Castorii din Valka" câştigă concursul, dar juriul nu le acordă premiul deoarece nu respectaseră regulamentul, participînd sub o denumire străină, aceea a formaţiei estone.

Chiar şi fără premiu, concursul a însemnat pentru cele două formaţii un prilej de manifestare a solidarităţii şi prieteniei, celor doi îndrăgostiţi aducîndu-le împăcarea şi hotărîrea de a se căsători.

Filmografie

V.Votra: Uşa periculoasă de la balcon.

NOAPTEA LUNII DE SMARALD
(Noc smaragdového měsíce)
producţie a studiourilor cehoslovace 1984
ciremascop, color, 5 acte duble, 2.465 m

scenariul: Jiří Křenek, Václav Matějka
după povestirea omonimă de Jiří Křenek
regia: Václav Matějka
imaginea: Jiří Machánĕ
muzica: Jiří Svoboda

cu: Radoslav Brzobohatý, Božidara Turzonovová, Derzy Trela, Magda Vašaryová, Pavol Višnovský, Zlata Adamovská, Milena Dvorská, Věra Kubánková, Pavel Nový, Rudolf Hrušinský jr.

Dramă psihologică.

Trei fraţi se regăsesc după mulţi ani la înmormîntarea mamei lor, o bătrînă ţărancă. Deşi crescuţi în acelaşi mod, fraţii au evoluat diferit. Jan, om de ştiinţă, este director al unui institut de cercetări, Cyril a devenit şofer de autobuz, iar mezinul muncitor forestier. Preocupat doar de dorinţa de a se îmbogăţi,

Cyril n-a vrut nici măcar să aibă un copil. Vojta - oaia neagră a familiei - a fost condamnat la cîţiva ani de închisoare. La prima vedere, Jan, cel mai realizat şi mai bine situat, pare şi cel mai echilibrat, dar şi el şi-a ratat viaţa familială sacrificînd-o muncii ştiinţifice: prima soţie şi fiul său, neglijaţi, l-au părăsit şi nici a doua soţie nu găseşte lîngă el fericirea unui adevărat cămin. Moartea mamei este pentru Jan un prilej de a reflecta la viaţa pe care a dus-o pînă acum. El îşi aminteşte tinereţea, anii de război şi cei care au urmat, cînd se cristalizau ideile sale politice.

In centrul povestirii sînt pregătirile de înmormîntare, complicate de comportarea lui Vojta. Îmbătîndu-se la cîrciuma din localitate, el se ceartă cu groparii, care se supără şi refuză să sape mormîntul în pămîntul îngheţat. Cînd se mai trezeşte, îşi dă seama că a greşit şi se duce în toiul nopţii să sape singur mormîntul. La această muncă i se alătură Jan şi în final şi Cyril. Apropierea tăcută dintre fraţi în noaptea îngheţată îi va ajuta poate să înţeleagă, fiecare la nivelul său, care sînt ţelurile şi valorile morale ale vieţii.

x

Regizorul Václav Matějka declară în revista "Filmul cehoslovac":

"Este un film despre echilibrul pierdut şi despre eforturile de a recupera ceea ce a fost irosit, despre căutarea principiului moral al existenţei şi prin aceasta al naturii umane... Mama simbolizează în film acest principiu moral. In atitudinea faţă de ea se definesc actele fiilor, sînt dezvăluite succesiv caracterele personajelor. Totul cu scopul ca filmul să realizeze sinteza prezentului şi a trecutului. Şi acest trecut nu este numai o afacere personală, el este şi va rămîne legat de istoria ţării, a statului, a lumii..."

Filmografie

Václav Matějka: Dragostea mea cu Jakub.

Radoslav Brzobohatý: Perigo de aur; Teama; Săritură în întuneric; Atentatul; Căsătorie de formă; Doamna de pe ţine; Cazul CL; Găină sau vultur; Călăreţii nocturni.

Božidara Turzonovová: Acţiunea Bororo; Divina Ema.

Magda Vašaryová: Pe cometă; Prinţul Baiaia; ...şi salută rîndunelele; Amintiri.

Pavol Višnovský: Persoană indezirabilă.

Zlata Adamovská: Un iepure pentru avocat; Împotriva curentului; Dragostea mea cu Jakub; Dacă e divorţ, divorţ să fie!

Milena Dvorská: Căpitanul Korda; Tată de duminică; Anchetă de la hotelul Excelsior; Secretul lui Buddha; Iubire; Odiseu şi stelele; Zîna apelor; Cum se trezeşte o prinţesă; Educaţia sentimentală a Daşei.

Pavel Nový: Cu tine viaţa e frumoasă.

Rudolf Hrušinský jr.: Dispariţia misterioasă.

O ŞANSĂ PREA MARE
(Příliš velka šance)
producţie a studiourilor cehoslovace 1984
ecran normal, 5 acte duble, 2.600 m

scenariul: Petr Šulgoff
regia: Otakar Fuka
imaginea: Andrei Barla
muzica: Petr Gauka

cu: Jan Kanyza, Radovan Lukavski, Stanislava Bartošova, Tomas Iurjicika, Vlastimil Zavrjel, Barbora Blehova, Bronislav Poloczek, Jiri Novotni, Vladimir Koretz, Miloslav Gomola, Petr Burian

Film de dezbatere etică pe tema curajului de a-şi asuma răspunderea faptelor comise în situaţiile critice ale existenţei, opus laşităţii, compromisului moral făcut în favoarea carierismului, a parvenirii cu orice preţ.

Petr Gabriel, biolog, cercetător într-un institut, este pe cale de a avansa: şeful său de lucrări fiind bolnav, succesiunea postului îi va reveni lui, ca cel mai apropiat colaborator al profesorului.

După o zi grea în laborator, Petr pleacă cu maşina la cabana lui să se destindă. Pe drum cunoaşte o tînără care îşi lăsase

maşina la un atelier de reparaţii. Invitată să intre în cabană, Olga Krasova acceptă şi, după cîteva ore, Petr o conduce cu maşina spre casa mamei ei. Oprindu-se la un local să-şi ia ţigări, el întîrzie şi cînd revine n-o mai găseşte. Intrigat de dispariţia ei, Petr se urcă la volan cu intenţia de a o găsi pe şosea şi, conducînd cu viteză prea mare, calcă un băieţel. Sperînd că-l va putea salva, Petr ia copilul în maşină pentru a-l duce la spital, dar pe drum acesta moare. Petr nu mai are curaj să ajungă la spital pentru a se constata decesul băiatului şi a-şi asuma vina şi, întorcîndu-se din drum, ascunde trupul copilului într-o grotă în pădure. Intors la cabană, este atacat de doi bărbaţi care vor să-i ia maşina, dar, la reapariţia Olgăi, fug.

Pentru a scăpa de consecinţe, Petr şterge urmele de la locul accidentului şi anunţă miliţia că a fost jefuit. Acelaşi lucru îi spune şi Olgăi, ascunzîndu-i nenorocirea care s-a abătut asupra lui. Ea simte însă frămîntarea lui şi începe să-l suspecteze că el este autorul accidentului de pe şosea. La insistenţele ei, Petr îi mărturiseşte adevărul. Ca să scape de pedeapsă, ceea ce ar anula nu numai avansarea dar şi rămînerea lui la institut ca simplu cercetător, Petr încearcă să pună miliţia pe o pistă falsă, acuzîndu-i de moartea copilului pe cei care-l jefuiseră în noaptea accidentului. Chemată să depună mărturie, Olga nu-l demască, deşi îi repugnă ideea de a fi martor fals.

Petr trăieşte zile de tensiune. Intre timp postul rîvnit de la institut devine vacant prin decesul profesorului şi el urmează să-l ocupe. Dar şansa e pierdută. Miliţia, care a continuat cercetările, îl anunţă că deţine proba evidentă a vinovăţiei lui şi-l arestează.

Filmografie

Otakar Fuka: Acţiunea Bororo; Vineri nu e sărbătoare.

Radovan Lukavski: Bunicul automobil; Moartea în şa; Secţiunea a 5-a; Prietenie interzisă; Icarie XB_1; Lîngă tine trăiesc oameni; 5.000.000 martori!; Vrăjitorul se întoarce; Esop; Tată de duminică; Lupul negru; Ultimul bal la piscina din Roznov; Zîna apelor; Pasienţa; Agentul liniştit; Signum laudis; Ostaticii de la Bella Vista; Valul verde.

Jan Kanyza: Drumurile bărbaţilor; Fuga de acasă; Găinuşa de aur.

Vlastimil Zavrjel: Colega mea, vrăjitoarea.
Bronislav Bloczek: Trandafirul sărat.
Jiri Novotni: In umbra legii.

UN STRIGĂT DUPĂ AJUTOR
(Vik za pomoşci)
producţie a studiourilor bulgare 1984
ecran normal, color, 11 acte, 3.015 m

scenariul: Boian Biolcev
după romanul său "Inelul lui Saturn"
regia: Nikolai Rudarov
imaginea: Iaţek Todorov
muzica: Mitko Scerev

cu: Ivailo Gheraskov (Gheorghi), Pavel Poppandov (judecătorul de instrucţie), Eljana Popova (Jana), Veselin Nedialkov (Marin), Valeria Todorova, Violeta Bahcevanova

Analizînd cauzele care au determinat ca un tînăr de 2o de ani să pornească în viaţă pe un drum greşit, filmul constituie un semnal de alarmă la adresa indiferenţei în relaţiile interumane, dar, totodată, şi un elogiu adus umanismului şi clarv iunii organelor judiciare bulgare.

Eroul filmului, Gheorghi, înfiat de la Casa copilului de o femeie care spera ca în acest mod să-şi salveze căsătoria ratată, este abandonat după divorţ de părinţii adoptivi. Rămas singur, lipsit de căldura familială, de înţelegere şi compasiune, viaţa lui devine o continuă hăituială. Este uşor de prevăzut drumul care duce de la delict la casa de corecţie, apoi, după ce-l părăseşte fata iubită, comiterea unui nou delict, urmată de ameninţarea cu închisoarea. Ascunzîndu-se de miliţie, el rătăceşte prin ţară şi ajunge într-un orăşel de pe malul mării, unde-l întîlneşte pe Marin, cel mai bun amic din militărie, şi pe sora acestuia, Jana, care-i vor oferi prietenia şi dragostea lor.

In viaţa lui Gheorghi există un om care îl înţelege şi vrea să-l ajute. Este judecătorul de instrucţie căruia i s-a în-

credinţat cazul lui. El încearcă să-l oprească de la comiterea altor acte iraţionale, să-l recupereze şi să-l reîntegreze în societate.

După un nou furt, fugarul, văzîndu-se înconjurat de miliţie, se refugiază într-o baltă unde este pe punctul de a se sinucide sau a se bate pe viaţă şi pe moarte.

In acest moment decisiv, judecătorul, care se afla pe urmele lui, reuşeşte, prin intermediul Janei, să-l convingă pe Gheorghi să renunţe la actele sale desperate şi să se predea.

Filmografie

Nikolai Rudarov: Dosarul Gericarov; Combinaţia.

Ivailo Gheraskov: O undă de tandreţe.

Pavel Poppandov (din 1982): Orchestra fără nume; Avalanşa; Cîinele din sertar; Elegie; Arma misterioasă; O undă de tandreţe; Barajul; Urmărit; Alek îşi caută un tată.

Violeta Pahcevanova: Romeo şi Julieta '82.

VRABIA PE GHEAŢĂ
(Vorobei na ldu)
producţie a studiourilor sovietice
ecran normal, color, 7 acte, 1.780 m

scenariul şi regia: Valentin Hovenko
imaginea: Nikolai Pucikov
muzica: Serghei Berinski

cu: Slava Galialin, Oleg Potapov, Vitautas Tomkus, V.Alexandrov, V.Voinarovski, A.Baranţev, A.Ivanova, E.Koroliova, V.Orlova, S.Alexandrov, S.Buravcik, K.Kuprianov, J.Kosarev

Film educativ, menit să stimuleze, la micii şi tinerii spectatori, tenacitatea, voinţa de a reuşi pentru atingerea ţelului propus.

Respins la un concurs de hochei pe gheaţă desfăşurat în vederea selecţionării pentru lotul de juniori, elevul Alexandr

Vorobiov reuşeşte să fie admis la antrenament, chiar împotriva deciziei antrenorului, recurgînd la o stratagemă.

După cîtva timp, cu toate eforturile lui de a executa corect exerciţiile, Vorobiov îl nemulţumeşte pe antrenor care îi interzice să mai vină la antrenamente. Băiatul nu se descurajează, continuă să se pregătească şi îşi face un teren cu gheaţă în faţa casei, rugînd un elev admis în echipă să-l înveţe exerciţiile. Pentru a fi remarcat, Vorobiov îşi face, cu forţe proprii, un patinoar chiar sub fereastra antrenorului.

O întîmplare neaşteptată îi vine în ajutor: făcînd cunoştinţă cu o fetiţă care îl roagă să-i salveze pisica suită pe acoperişul blocului, Vorobiov este invitat în apartamentul respectiv unde descoperă că tatăl fetiţei este chiar intransigentul antrenor. Cucerit de perseverenţa şi de pasiunea băiatului pentru sportul pe gheaţă, antrenorul se decide să-l accepte în echipa de juniori.

Filmografie

Vitautas Tomkus: Balada cavalerului Ivanhoe; Dublă depăşire.

DOCUMENTAR

UN STILIST AL ANIMAŢIEI ROMÂNEŞTI

Interviu cu Ion Truică

- Retrospectiva "Ion Truică", organizată de A.C.I.N. şi Arhiva Naţională de Filme cu ocazia împlinirii vîrstei de 50 de ani şi a 20 de ani de activitate artistică, mi-a prilejuit revizionarea celor mai reprezentative filme ale tale încununate cu numeroase şi valoroase premii naţionale şi internaţionale: "Vînătoarea", "Carnavalul", "Cadoul", "Furtuna", "Hidalgo", "Rovine", "Crepuscul", "Hiroshima". Există o unitate izbitoare între aceste filme, care se întind pe o durată de peste 15 ani, dovedind că linia continuităţii poate fi compatibilă cu căutarea, cu experimentul. Indiscutabil, ne aflăm în faţa uneia dintre cele mai originale opere a animaţiei româneşti. Cred că ceea ce o face inconfundabilă este stilul ei aparte, tinzînd către puritate, simplitate,

esenţialitate. Cum ai ajuns la această cristalizare stilistică?

- Mai întîi am ucenicit, am învăţat meserie lucrînd la filmele unor colegi, însuşindu-mi limbajul cinematografic atît de special al animaţiei. Pentru că nu e de-ajuns să desenezi bine, frumos, expresiv (lucruri pe care reuşisem să le stăpînesc din timpul Institutului de arte plastice), ci mai trebuie să ajungi la o înţelegere a specificului acestui gen care presupune concentrare şi exprimarea cu un minimum de mijloace a unui personaj sau a unui decor. Animaţia este arta de a vedea, de a simţi un personaj în toate posibilele sale metamorfoze, nu ca pe un lucru fixat definitiv. Arta de a găsi pentru fiecare erou un element caracteristic, cum este, de exemplu, fularul fetiţei din "Carnavalul" (după Andersen), care tot timpul palpită în contrast cu imobilitatea figurii fetiţei sau jobenul Omului negru din acelaşi film, care are un rol funcţional.

- As apropia, în acest sens, filmul de animaţie de arta filmului mut; mă refer la relaţia personaj-obiect.

- Bineînţeles. Arta animaţiei este o artă a tăcerii, a necuvintelor...

- Deşi la Studioul "Animafilm" se fac multe filme mult vorbite!

- Da, e adevărat. Asta mi se pare o trădare a specificului acestei arte, din punctul meu de vedere. Trebuie să recunosc că şi eu am păcătuit realizînd un episod din serialul "Vreau să ştiu", unde se vorbeşte mult şi se întîmplă puţin.

- Lucru care i se poate imputa de altfel şi filmului artistic de lung metraj!

- Atunci însă cînd am întrebuinţat cuvîntul îndelung meditat şi simţit, am făcut-o din nevoia de a da o dimensiune spirituală nouă, ca un fel de murmur poematic.

- Aşa cum se întîmplă în două din filmele tale, în "Hidalgo" (după "Don Quijote") şi "Crepuscul" (inspirat din opera lui Bacovia).

- In "Hidalgo", înşiruirea numelor de oraşe spaniole sugerează un posibil traseu al eroilor legendari. După ce am înregistrat coloana sonoră la acest film, cu minunatul actor Gheorghe Cozorici, am aflat că un cercetător spaniol a reuşit să facă un lucru asemănător, dar ştiinţific, pornind de la sugestiile romanului lui Cervantes. In "Crepuscul", strofele din "Lacustră" rostite

în limba română, franceză şi engleză nu au rol pleonastic, ci supradimensionează prin cuvînt sensurile profunde, tragice, ale ideilor lui Bacovia.

- Căutarea stilului deci e în funcţie de căutarea Sensului...

- Stilul se cristalizează greu şi pe parcurs la fiecare creator, evident, atunci cînd are ceva de spus şi cînd o face într-un mod personal.

- Ce este stilul?

- Stilul este omul, spunea Buffon.

- Ritmul este esenţa stilului, spunea Caragiale.

- Ritmul constituie însăşi substanţa filmului de animaţie, pentru că fiecare film, fiecare subiect, fiecare temă îţi cer un anume ritm.

- Animaţia ar fi o artă în exclusivitate ritmică precum dansul? Filmele tale sugerează această idee.

- Sigur. Dacă în "Vînătoarea" ritmul filmului, prin aceasta înţelegînd nu numai mişcarea desenelor şi a decorului, ci şi mişcarea din coloana sonoră (muzică şi zgomote), este alert, neliniştit, în "Carnavalul" mişcarea este lentă, cu o desfăşurare de ceremonial tragic...

- Iar ultimele tale filme, realizate tot în cheie tragică, au o mişcare de ritual.

- Începînd cu "Marea zidire" (inspirat din legenda Meşterului Manole), mi-am impus practicarea unei mişcări rituale pentru a crea o atmosferă de gravitate în jurul ideilor pe care încerc să le comunic.

- Mişcarea în artă, indiferent de ritmul pe care îl cere ideea şi susţinerea ei, se obţine prin rigoare, marea creaţie fiind, după părerea mea, "demonstraţie întru ceva". Filmele tale mi se pare că răspund foarte bine acestei definiţii.

- Un coleg, care este şi profesor de matematică, îmi spunea că "Marea zidire" este construită ca o ecuaţie. Orice film trebuie să aibă din capul locului o structură dramatică bine articulată, coerentă, pe care poţi apoi să brodezi, să fantazezi, fără a trăda însă ideea de bază a filmului. Pentru că filmul este un joc, o stare ludică...

- Dar nu un joc în sine, ci "întru ceva"!

- Desigur, care trebuie să ducă către ceva, să spună ceva.

- Şi e de preferat s-o facă în chip implicit!

- Da. Sensul trebuie să fie subteran, disimulat, nu afişat ostentativ, pentru că ideile fără o haină artistică devin false, exterioare, neinteresante...

- Neconvingătoare!... În ce măsură animaţia este o artă colectivă?

- În măsura în care regizorul, ca personaj principal, reuşeşte să canalizeze energiile creatoare ale colaboratorilor săi, să-i cointereseze spiritual şi artistic pentru realizarea filmului. Fără o echipă bună de colaboratori devotaţi, care să lucreze cu tragere de inimă, apariţia filmelor de excepţie e imposibilă.

- Studioul "Animafilm" are asemenea echipe?

- Are o serie de creatori de bază, de excepţie, care îşi adună în jurul lor pe cine găsesc şi nu pe cine ar dori să aibă.

- Cît timp lucrezi la un film (de circa 10 minute)?

- Primele filme le-am realizat în timp de aproape un an, altimele însă avînd un ritm mai rapid de producţie.

- Se pare că un timp mai mare acordat muncii de creaţie e mai favorabil valorii....

- Valoarea n-are legătură cu timpul de producţie.

- Dar cînd producţia e planificată? Industria cinematografică e mai favorabilă producţiei de serie.

- Indiscutabil. Filmele de autor sînt altceva. Dar eu niciodată n-am avut timpul necesar să aprofundez cît vreau un film. Eu lucrez mai greu, mai elaborat, nu dau tot ce-mi iese din prima trăsătură de pensulă sau de creion. Nu încredinţez ecranului decît lucrurile de care sînt perfect convins că sînt bune, valoroase... Şi încerc ca în limita timpului de producţie acordat să scot cît mai mult din fiecare temă. Sînt permanent exigent şi nemulţumit de ceea ce fac. Îmi place să realizez cît mai multe variante de decor şi de personaje, din care să am posibilitatea să aleg varianta cea mai expresivă. La filmul "Şoaptele iernii", de pildă, am realizat cîte 20 de variante pentru fiecare decor filmat. Iar la "Marea zidire" cele 140 de decoruri filmate ascundeau în spatele lor 450 de cîntări.

- În expoziţia retrospectivă de pictură şi desen pe care ai avut-o la Sala Dalles anul trecut, copleşitoare mi s-a părut imaginea cavalcadei din filmul "Rovine". Din cîte personaje era alcătuit acel covor de călăreţi?

- Fiecare desen conţinea 900 de călăreţi şi cu două desene

realizam cel mai simplu ciclic de mişcare. Şi aceasta pentru a concretiza imensitatea oştirilor otomane care invadează total, sufocant, ecranul.

- Cum poate un stilist care lucrează cu lupa la desăvîrsirea artei sale, să evite pericolul de monotonie ce ameninţă la un moment dat creaţia sa?

- Te referi probabil la ultimele mele filme! Mi s-a mai spus. Dar unii confundă stilul meu cu maniera, neobservînd problemele de fineţe, de expresivitate plastică pe care mi le-am pus cu fiecare nou film. La mine acumulările calitative au fost lente, dar sigure. Fiecare teritoriu a fost cucerit cu un mare efort, cu multă trudă. Apropierea tematică a unor filme m-a condus de cîteva ori la rezolvări aparent asemănătoare. Poate de aici să vină această impresie de redundanţă, de repetiţie. Dar în nici un film al meu o imagine nu repetă alta din alt film şi nici o rezolvare plastică nu decalchează, nu reia o urmă din alt film al meu sau al altcuiva. Pentru mine bucuria cea mai mare este să-mi inventez eroii şi decorurile. Şi cred că asta mă fereşte de pericolul manierismului. Ceea ce şi încerc să concretizez în filmul la care lucrez în prezent, "Omul sunător", după "Cartea cu jucării" de Tudor Arghezi.

Grid Modorcea

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

POPULARIZAREA FILMULUI ÎN JUDEŢUL ARGEŞ

Că filmul trebuie popularizat este un adevăr categoric, absolut. Poate şi pentru că nu fiecare iubitor al său poate să ia legătura imediat cu opera cinematografică dată spre "consum" publicului. Iar munca de prezentare a datelor care trebuie comunicate acestuia întruneşte cerinţele şi parametrii însemnînd corectitudine, pertinenţă, operativitate, răspunsul aşteptat la preocuparea pentru noutate.

Pe teritoriul judeţului Argeş, acţiunea de punere în evidenţă a filmului - îndeosebi românesc - este punctul de plecare pentru

munca noastră. Cum o facem? Ce metode folosim? Asupra acestor chestiuni vom stărui în rîndurile următoare.

Aducem spre ilustrare, mai întîi, materialul de reclamă-informaţie înţelegînd prin el: panourile stradale şi pe frontispiciul unităţilor, programele şi pliantele, colţurile cinematografice, afişul "Filmele lunii" (înrămat atît la unităţile proprii, cît şi în avizierele marilor întreprinderi sau instituţii ori în punctele cele mai aglomerate), materialele grafice primite prompt de la Centrala Româniafilm, şi Oficiul de difuzare Bucureşti, anunţurile verbale cu ocazia întîlnirilor lunare la cercul-curs de cultură "Prietenii filmului" care funcţionează pe lîngă Universitatea cultural-ştiinţifică a municipiului Piteşti (la Palatul Culturii). Nu dezbatem în aceste rînduri calitatea materialelor emise la nivel central. Cert este că ele (inclusiv pliantele, vorspanele, fotografiile, calendarele), împreună cu frecventele imprimări magnetice realizate la unităţile cinematografice vin în sprijinul popularizării continue a peliculelor - pînă în cel mai depărtat punct locuit. Acţiunea înseamnă atît plasarea materialelor grafice în teritoriu, cît şi atenţionarea cinefililor, pe oricare canal, cu privire la noutăţile în această artă, la contribuţia filmului în conturarea succeselor proprii operei destinate special ecranului public. De fiecare dată folosim şi caravanele cinematografice ducînd oamenilor din sate cuvîntul de ordine al actualităţii, odată cu informaţiile aşteptate şi despre film.

Aceloraşi rosturi le servesc, de asemenea, prezentările, notele publicate în ziarul "Secera şi ciocanul" şi revista "Argeş" ori la staţiile de radioficare despre creaţiile româneşti urmînd să ruleze în Piteşti, Cîmpulung, Curtea de Argeş, Costeşti, Topoloveni şi în celelalte localităţi ale judeţului.

Cu bune rezultate practicăm anunţurile dinaintea spectacolelor cinematografice, intervenţiile sonore vizînd mai ales filmul românesc, uşurîndu-i astfel drumul, fie că este vorba de premiere sau reluări. Şi rezultatele n-au întîrziat, marele public fiind şi astfel pus la curent cu noutăţile noului ecran (titlul, producţia, principalii realizatori, mesajul ideologic, distincţiile obţinute).

Evidenţiem apoi propaganda pe care o facem filmului românesc prin fotoexpoziţii. Ilustraţiile fotografice, aşezate în ordine alfabetică (după titlu) sau respectînd cronologia eveni-

telor evocate, au alături texte lămurindu-le "biografia". La cinematografele piteştene "Bucureşti" şi "Dacia", recent în holul cinematografului "Unirea" din Curtea de Argeş, ele decorează cu simetrie pereţii pe care spectatorii îi întîlnesc la intrarea în local; cinematograful "Modern" din Piteşti îi întîmpină pe aceştia cu panouri închipuind un volum cu baza pătrată pe mozaicul podelei. Ultima unitate numită se înscrie în peisajul cultural preferat de publicul oraşului şi prin alt element distinct: "Ecranul străzii", dinspre artera principală, oferă trecătorilor, prin sistemul retroproiecţiei, numeroase imagini ale scurt-metrajelor făcînd educaţie rutieră, sanitară, de protecţie a muncii, P.S.I., ori - cum se întîmpla cu puţin timp în urmă - desene animate pentru cei care vizitau două săptămîni "Orăşelul copiilor".

Nu trebuie neglijată nici popularizarea filmului pe care o fac, de fiecare dată, casierele cinematografelor, telefonic, ori cînd eliberează biletele de intrare la spectacole, şi această cale dovedindu-se o informaţie la obiect, deseori considerată suficientă pentru edificarea despre filme.

Am lăsat cu intenţie la urmă aspectele privind popularizarea cinematografică efectuată prin vitrine. Fiindcă - relevau toţi vizitatorii de specialitate - avem o experienţă meritînd generalizarea.

De comun acord cu factorii comerciali responsabili, am plasat în magazinele cartierelor piteştene "Trivale", "Războieni", "Prundu" şi "Găvana" vitrine informîndu-i pe cumpărători şi cu programul filmelor din săptămîna respectivă şi pentru viitor - titluri, afişe, fotografii, orele de începere a spectacolelor. Vitrinele au conturul unor ecrane de televizor, se află în partea interioară dar vizibilă a celor mai căutate spaţii, beneficiază de o încadrare punîndu-le în evidenţă menirea, sînt schimbate la prima oră a săptămînii, înscriindu-se printre punctele care se bucură de o frumoasă primire din partea iubitorilor de film.

Un asemenea sistem de popularizare a filmului a fost apreciat la justa sa valoare de către cei care lucrează la crearea şi apoi difuzarea filmelor: scenarişti, actori şi regizori, critici de artă, administratori, operatori-proiecţionişti, preşedinţi ai comitetelor sindicale din întreprinderile cinematografice ale ţării şi reprezentanţi ai forurilor centrale prezenţi în Argeş pe 25-26 noiembrie 1983 la un schimb al experienţei înaintate. Se

remarca nu doar faptul că vitrinele sînt amplasate în locurile pe care oamenii le frecventează des, dar şi aspectul plăcut de realizare a lor. Sistemul este aplicat şi în celelalte oraşe din judeţ, urmînd a fi extins în toată reţeaua cinematografică, avînd aparatură pe 35 mm din această parte a ţării. Fiindcă se aduce astfel un real serviciu propagării în masele iubitorilor de film a operelor făcînd cinste marelui ecran, contribuţii esenţiale, determinante la îmbogăţirea orizontului de idei-cunoştinţe al oamenilor, la promovarea necontenită a Valorii şi Artei.

Prof. Constantin Cîrstoiu
redactor, I.C.J.Argeş

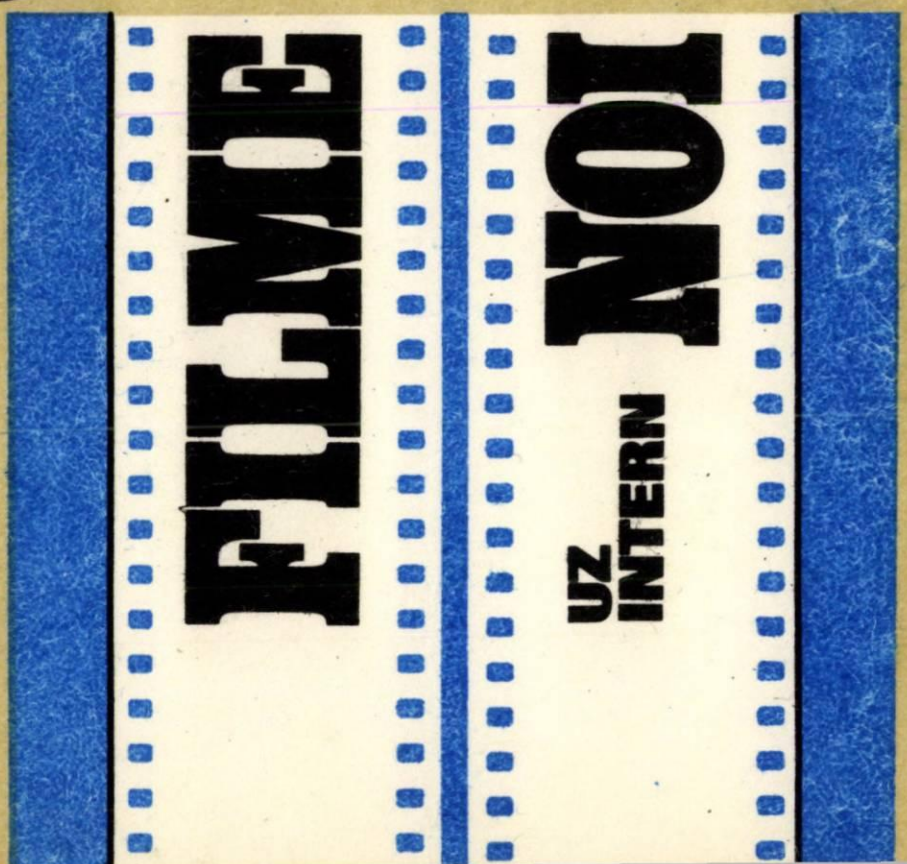
BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Biblioteca Artei

nr. 4 | anul 1986

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV



BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate și îndrumarea rețelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu și propagandă externă
București, str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
84.1.125.1	Din prea multă dragoste	2
	Filme documentare	4
	Desene animate	6

FILME STRĂINE

85.1.543.2	Alek își caută un tată	8
85.1.534.2	Dragoste și porumbei	9
85.1.562.2	Frumoasa Asil și viteazul Muvolran	11
85.1.538.2	O zi fără note	12
85.1.542.2	Prăpastia iubirii	13
85.1.549.2	Rumburak	14
85.1.541.2	Saffi	16
85.1.536.2	Șeherezada	17
84.1.541.2	Înfierea (generic)	18

FESTIVALUL FILMULUI LA SATE 19

Nr.4 - APRILIE - 1986

FILMUL RO...NESC

DIN PREA MULTĂ DRAGOSTE
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte, 2.742 m

scenariul: Alexandru Brad şi Dumitru Titus Popa
decorurile: Magdalena Mărăşescu
muzica: Claudiu Negulescu
imaginea: Mihai Truică
regia: Lucian Mardare

cu: Gheorghe Cozorici (Moldovan), Dan Săndulescu (Candrea), Tamara Creţulescu (Cristina), Ion Fiscuteanu (Vătui), Florina Cercel (Ioana), Diana Lupescu (Petruţa), Ştefan Alexandrescu (Aron), Cornel Popescu (Bordeianu), Ovidiu Moldovan (Miron), Wilhelmina Câta (Maria), Costache Babii (Gheorghe), Alexandru Lungu (Dumitru), Nae Floca Acileni (Tractoristul)

Un film de actualitate despre dragostea pentru pămînt a românului, despre strădania lui de a-l munci şi apăra.

Vasile Candrea, personajul principal al filmului, este director de douăzeci de ani la o secţie agricolă dintr-o capitală de judeţ. Ploi torenţiale ameninţă să rupă barajul care apără satul său natal de furia apelor. Chemat urgent la baraj, unde oamenii reuşesc să stăvilească puhoiul, Vasile Candrea se hotărăşte, după o noapte petrecută în casa părintească, rămasă pustie după moartea părinţilor, să părăsească biroul şi funcţia de director şi să-şi exercite profesia de inginer agronom în satul natal.

Hotărîrea sa e neaşteptată şi surprinde pe soţia şi fiica lui care refuză să-l urmeze.

Drumul pe care doreşte să-l parcurgă Vasile Candrea e presărat cu dificultăţi inerente. Oamenii din sat îl vor privi cu suspiciune, neîncrezători, poate din cauză că el l-a părăsit de mai bine de douăzeci de ani. Oricum, în momentul cînd el se reîntoarce, satul e în pragul unei noi civilizaţii, ivite prin transformarea din rădăcini a celei vechi.

Noul inginer şef va trebui s-o ia de la început şi, astfel, va fi confruntat cu noi şi vechi mentalităţi, cu noile realităţi ale satului contemporan. Vasile Candrea ajunge să-i cunoască şi să-i înţeleagă şi pe ceilalţi ţărani rămaşi în sat, să muncească alături de ei, să dea un nou impuls muncii cooperativei în cadrul noii revoluţii în agricultură.

Filmografie

Lucian Mardare: Zbor planat.

Gheorghe Cozorici (din 1980): Vînătoarea de vulpi; Capcana mercenarilor; Stele de iarnă; Ancheta; Un echipaj pentru Singapore; Comoara; Omul şi umbra; Un petic de cer; Dragostea şi revoluţia; Vreau să ştiu de ce am aripi; Zbor periculos; Ziua Z; Ciuleandra; Vară sentimentală.

Tamara Creţulescu: Astă seară dansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Despre o anume fericire; Muntele ascuns; Ora zero; Destine romantice.

Ion Fiscuteanu: Stele de iarnă; Fructe de pădure; Emisia continuă; Glissando; Acordaţi circumstanţe atenuante?

Florina Cercel (din 1980) Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Angela merge mai departe; Femeia din Ursa Mare; Căruţa cu mere; Bocet vesel; Vară sentimentală.

Diana Lupescu: Povestea dragostei; E atît de aproape fericirea; Iarba verde de acasă; Fata morgana; Buletin de Bucureşti; Un petic de cer; Amurgul fîntînilor; Piciu.

Ovidiu Moldovan: Pe aici nu se trece; Patima; Rîul care urcă muntele; Expresul de Buftea; Un saltimbanc la Polul Nord; Povestea călătoriilor; Acţiunea Zuzuc; O bucată de pîine.

Wilhelmina Câţa: Sper să ne mai vedem.

Alexandru Lungu: Două lozuri; Telegrame; Intîlnirea; Vremea zăpezilor; Toamna se numără...; Războiul domniţelor; Castelul condamnaţilor; Oaspeţi de seară; Mînia; Ecaterina Teodoroiu; Ultima frontieră a morţii; Tridentul nu răspunde; Bocet vesel; Surorile.

Filme documentare

INCURSIUNE ÎN INVIZIBIL
1 act, 276 m, 10', color

scenariul şi regia: Mircea D.Popescu
imaginea: Laurenţiu Mărculescu
aranjamentul muzical: Eugen Popescu
consultant ştiinţific: dr.biolog Stoica Godeanu

In România există o intensă preocupare în domeniul epurării apelor. Filmul prezintă activitatea biologilor români care folosesc în acest scop bacterii şi protozoare ce asigură transformarea materialului abiotic în materie biotică.

SÎNGELE, PUTEREA VIEŢII
1 act, 254 m, 9', color

scenariul şi regia: Florica Fulgeanu
imaginea: Laurenţiu Mărculescu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultanţi ştiinţifici: prof.Ştefan Berceanu, dr.George Grigoriu, dr.Ioana Motoiu

Un film despre structura sîngelui, despre felul în care iau naştere celulele sanguine.

Este prezentat şi deosebit de interesantul fenomen de hematopoeză - procesul de diferenţiere pentru diferite funcţionalităţi a celulelor sanguine.

ŞTIINŢA, RAŢIUNE
1 act, 265 m, 10', color

scenariul şi regia: Olimpia Daicoviciu
imaginea: Victor Popescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

In studiul naturii sînt folosite azi instrumente şi tehnici care lărgesc or[illegible]ntul cunoaşterii în domeniile inaccesibile experienţei directe.

Cunoaşterea legilor naturii a permis omului să creeze o nouă realitate subordonată nevoilor şi intereselor sale.

In prezent, oamenii sînt răspunzători de ordinea vieţii pe Terra. Filmul pledează pentru dezarmare şi pace pe pămînt.

REPOPULAREA APELOR
1 act, 283 m, 10', color

scenariul: ing. Marcel Stanciu, Paul Mateescu
regia: Paul Mateescu
imaginea: Radu Dumitru
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultant ştiinţific: Iulian Trandafirescu

Filmul prezintă cercetările desfăşurate de specialiştii de la Institutul Român de Cercetări Marine - Constanţa în domeniul activităţii de repopulare a lacurilor şi de adaptare la condiţii speciale a [illegible]ăstrăvului curcubeu.

Desene animate

ZONA INTERZISĂ
(episodul III din serialul "Ultima misiune")
1 act, 293 m, color, 9'

scenariul: Mircea Toia, Călin Cazan
regia: Mircea Toia
imaginea: Roxana Mihalcea
muzica: Mihai Elefteriu
animaţia: Călin Cazan, Peter Tanki, Karina Tincu

Kenno, frămîntat de întrebări, porneşte prin junglă, urmat de micul Boo, simpaticul său prieten doreean. Deşi avertizat de pericole, Kenno pătrunde în zona interzisă unde descoperă cu spaimă şi uimire nava intergalactică. Computerul, recunoscîndu-l, îl cheamă, trapa se deschide, dar Kenno se întoarce la doreeni. In "Peştera Legilor", bătrînul Nô îi va dezvălui povestea sosirii navei Argos în Doreea.

MIRACOLUL MUNCII
1 act, 224 m, 9', păpuşi, color

scenariul şi regia: Flori Liceica
imaginea: Constantin Iscrulescu
sunetul: ing.Erica Nemescu
animaţia: Flori Liceica, Mihaela Neacşu

Două fetiţe. Prima care se străduieşte să pună în valoare ceea ce ştie şi astfel să facă cît mai multe fapte bune, a doua care evită orice efort, nefiind în stare să se ajute nici pe sine. Exemplul pozitiv se impune însă şi fetiţa răsfăţată va reuşi să capete încredere în forţele sale, datorită roadelor propriilor sale acţiuni.

PORTRET
1 act, 2el m, 7', color

scenariul: Tatiana Apahideanu, Dana Iliescu
regia şi grafica: Tatiana Apahideanu
imaginea: Olga Pîrîiana
muzica: Gheorghe Copaci
animaţia: Roland Pupăză, Dana Iliescu, Doina Cionga,
Mariana Melconian

Imaginînd o poveste de iubire ideală, regizorul intră în dialog cu personajele sale care refuză soluţiile stereotipe. Cuplul de îndrăgostiţi va evolua "ca-n viaţă", cunoscînd fericirea şi descoperind farmecul a.a-zisului "drum egal al fiecărei zile".

LA DATORIE
(serialul "Poveste cu păpuşi")
1 act, 227 m, 8', color

scenariul, regia, grafica: Isabela Petraşincu
imaginea: Constantin Iscrulescu
muzica: Emil Duţulescu
animaţia: Isabela Petraşincu, Stela Costache

Veveriţa şi cei doi ursuleţi pleacă dis-de-dimineaţă la culesul recoltei. Lupul, leneş, se scoală tîrziu şi meştereşte o maşină care, crede el, îi va suplini total munca. Dar se înşeală. Maşina scăpată de sub control va acţiona împotriva inventatorului. Prietenii îi vor sări în ajutor, explicîndu-i că nici un element de progres tehnic nu te poate absolvi de muncă.

FILME STRAINE

ALEK ÎŞI CAUTĂ UN TATA
(Trsi se sprug za mama)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 9 acte, 2.4o7 m

scenariul: Kalina Kovaceva
regia: Hristo Ioţov
imaginea: Asia Popova
muzica: Anghel Mihailov

cu: Veselin Prahov (Alek), Ţvetana Maneva (mama lui Alek), Bogdan Glişev (Mincio), Emil Markov (şoferul), Pavel Poppandov (Cioni), copiii: Mario Petrov, Ognian Simeonov, Emilia Grueva

Filmul vorbeşte despre influenţa pe care o exercită ambianţa familială asupra formării şi dezvoltării copiilor, prezentînd viaţa unei familii destrămate - mama şi fiul ei părăsiţi de un soţ şi tată irresponsabil.

Micuţul Alek, în vîrstă de opt ani, trăieşte un moment dificil, fiind marcat de lipsa afecţiunii paterne. Convins că mama lui "nu se pricepe la bărbaţi", el se decide să caute un soţ pentru ea şi un tată pentru el. Preferinţele lui se îndreaptă spre oamenii frumoşi şi puternici, cu o meserie variind între şofer şi cosmonaut. Cu ajutorul prietenilor săi el organizează o adevărată reţea de selecţionare a viitorului tată. In cele din urmă se opreşte asupra unui şofer de autobuz şi a unui fotograf, Cioni. Pe acesta din urmă îl găzduieşte într-un apartament vecin ai cărui locatari, plecînd în concediu, le lăsase cheia ca să ude florile, aşteptînd momentul să-l prezinte mamei. Lui Cioni, mare amator de băuturi alcoolice, care se găseşc din belşug în respectivul apartament, îi convine această situaţie, deoarece, în urma unei certe aprinse, soţia îl gonise de acasă şi acum aştepta să se potolească furtuna din familie. Iar şoferul, pe care Alek îl invitase la ei la un ceai, soseşte în sfîrşit într-o zi pentru a le transmite invitaţia lui la nuntă.

In urma peripeţiilor prin care trece, Alek înţelege că nu numai profesia sau fizicul sînt importante în aprecierea unui om, ci şi calităţile sufleteşti, trăsăturile de caracter, şi se va convinge că singura îndreptăţită să aleagă un soţ pentru ea şi un tată pentru el este numai mama.

Filmografie

Veselin Prahov: Cîinele din sertar; Sus în cireş.

Tvetana Maneva: Regele suedez; Auto-Stop; Ultimele lor cuvinte; Dosarul Gericarov; Chirurgii; Milă pentru cei vii; Sub acelaşi cer; Ian Bibian.

Pavel Poppandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor; Omul fără identitate; Orchestra fără nume; Avalanşa; Cîinele din sertar; Elegie; Arma misterioasă; O undă de tandreţe; Barajul; Urmărit.

DRAGOSTE ŞI PORUMBEI
(Liubov i golubi)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1984
ecran normal, color, 11 acte, 2.877 m

scenariul: Vladimir Gurkin
regia: Vladimir Menşov
imaginea: Iuri Nevski
muzica: V.Levaşov

cu: Alexandr Mihailov (Vasia), Nina Doroşina (Nadia), Liudmila Gurcenko (Raisa Zaharovna), Serghei Iurski (nenea Mitia), Natalia Teniakova (mătuşa Şura), Jana Lisovskaia (Liuda), Igor Liah (Lenia), Lada Sizonenko (Olia)

Comedie.

Intr-un sat din Siberia trăieşte în deplină armonie familia paşnicului ţăran Vasia. Singurele neînţelegeri dintre Vasia şi soţia lui, Nadia, sînt provocate de nevinovata lui pasiune pentru porumbei.

In urma unui accident de muncă Vasia este trimis pentru recuperare la un sanatoriu din sud, la mii de kilometri de casă, unde o cunoaşte pe Raisa, venită, ca şi el, la tratament. Cei doi îşi descoperă o pasiune comună - porumbeii - şi în consecinţă simt că sînt făcuţi unul pentru altul.

Ameţit de fulgerătoarea aventură, Vasia scrie nevestei că nu se mai întoarce acasă, ceea ce se şi întîmplă, de la băi făcînd o escală vremelnică la Raisa acasă. Dar cînd aceasta se duce la Nadia pentru a-şi revendica drepturile asupra lui, Vasia se trezeşte din euforia extraconjugală şi se întoarce acasă, unde se consumă drama declanşată de infidelitatea lui.

Necruţătoare, familia îl ostracizează: Vasia nu mai este demn să locuiască în casa lui, va sta la vecini. Mai îngăduitoare decît copiii Nadia îi dă întîlnire soţului pocăit peste cîteva zile şi astfel încep să se vadă pe ascuns, fără ştirea copiilor. O a doua lună de miere se scurge, întîlnirile "ilegale" luînd sfîrşit în momentul cînd Vasia află, înnebunit de fericire, că vor mai avea un copil.

Urmează împăcarea cu familia - păcatele sînt iertate, pasiunea pentru porumbei acceptată acum de Nadia - şi evenimentul refacerii echilibrului familial este sărbătorit odată cu plecarea fiului mai mare în armată.

Filmografie

Vladimir Menşov: Gluma.

Alexandr Mihailov: Luptătorul şi clovnul; Flacăra stinsă; Lănţişoare verzi; Cine nu riscă nu cîştigă; Zăpada albă a Rusiei; Bărbaţii; Bani grei; Carnaval; Cămin pentru nefamilişti; Timpul dorinţelor.

Nina Doroşina: Flacăra stinsă; O zi de odihnă; Sfîrşitul vechii Berezovka; Artistul; Primul troleibuz.

Liudmila Gurcenko: Fata cu ghitara; Cerul Balticei; Cine-i de vină; Imblînzitorii de biciclete; Explozia albă; "Vila" noastră de vacanţă; Ziduri vechi; Jurnalul unui director de şcoală; Mama; Cinci seri; Siberiada; Soţul ideal; Logodnica mecanicului Gavrilov; Gară pentru doi.

Serghei Iurski: Pescăruşul negru; Cîntăreaţa sclavă; Republica Skid; Viţelul de aur.

FRUMOASA ASIL SI VITEAZUL MUVOLRAN
(Kanrînskaia devuska i phenianski paren)
producţie a studiourilor din R.P.D.Coreeană
cinemascop, color, 8 acte, 2.19o m

scenariul: Li Ciji En
regia: Cijan En Bok
imaginea: Pak Ghen Von
muzica: Kim Cijan Bom

cu: Rio Gvan Cijun (Asil), Nam Ren Y (Muvolran), Ro In Ciuk (Bodîlghe), Kim Xva Cijun (Boksan), Ivan Min (Vongok), Kim Iun Hîn (Ocihan), Hîn Sun Cijan (Begonsu)

Poveste de dragoste ai cărei protagonişti trec prin grele încercări într-o perioadă din trecut dominată de inegalităţi sociale şi de conflicte armate cu duşmanii ţării.

Un tînăr din Phenian, Muvolran, salvează pe Asil, frumoasa fiică a meşterului de oglinzi din Kan-Rîn, răpită de fiul nobilului local. Cei doi tineri se îndrăgostesc, dar trebuie să se despartă, ţara fiind ameninţată de invazia japonezilor aflaţi cu corăbiile în Marea Sudului.

Numit comandant al flotei coreene, Muvolran reuşeşte să respingă atacurile şi să se facă temut de inamic.

Prinţul care o răpise pe Asil încearcă să o atragă din nou, lansînd zvonul că flăcăul ar fi murit în luptă. Refuzînd să-l creadă şi hotărîtă să-şi găsească logodnicul, Asil pleacă pe front unde îngrijeşte răniţii. Numeroasele înfrîngeri îi determină pe japonezi să o ia ostatică pentru ca în schimbul ei să obţină cale liberă pe mare, ceea ce ar permite debarcarea duşmanilor şi ocuparea ţării.

Pentru a-i împiedica pe coreeni să cedeze şantajului, Asil se aruncă în mare. Martor, de pe corabia lui, al sacrificiului iubitei lui, comandantul dă imediat ordin de atac, iar flota japoneză este învinsă. In timpul luptei Asil este salvată de doi soldaţi coreeni şi adusă la ţărm, bucuria victoriei fiind urmată de fericirea revederii celor doi logodnici.

O ZI FĂRĂ NOTE
(Otro bez otmetok)
producţie a studioului "M.Gorki" 1983
cinemascop, color, 7 acte, 1.915 m

scenariul: Oskar Remez
regia: Vladimir Martînov
imaginea: Mihail Skripiţin
muzica: Vladimir Mainski

cu: Kirill Golovko (Gleb), Maşa Vertikova (Nataşa), Paşa Gaiducenko (Koska), Alioşa Tiurnikov (Lenik), Vania Suhorukov (Anton), Marina Iakovleva, Valentina Gruşina, Igor Kvaşa, Valentina Talîzina, Evgheni Gherasimov, Gheorghi Ştil, Raisa Riazanova

Film destinat celor mici prezentînd peripeţiile pline de haz ale unui copil de şase ani, Gleb, care, dorind să devină şcolar, deşi mai avea de aşteptat un an, ia, în prima zi de şcoală, locul prietenului său Koska, bolnav de amigdalită.

In acest scop el îi face o vizită lui Koska, rugîndu-l să-i împrumute pentru o zi uniforma şi ghiozdanul.

Lipsa lui Gleb de la grădiniţă, unde era aşteptat pentru a participa la o serbare, dispariţia uniformei lui Koska, observată de bunica lui, alertarea mamei lui Gleb de către medicul şcolii că fiul ei este bolnav (suspect de pierderea memoriei), declanşează o serie de qui-pro-quo-uri şi încurcături, cu mame şi bunici care îşi caută copiii şi nepoţii, în timp ce Gleb, cu ajutorul colegilor lui, se ascunde temîndu-se ca fapta lui să nu fie dată în vileag.

In cele din urmă, cînd lucrurile se lămuresc şi totul reintră în normal, Gleb recunoaşte faţă de mama sa că a greşit antrenînd cele două familii, şcoala şi grădiniţa într-o suită de aventuri nu întotdeauna plăcute, şi mărturiseşte că a făcut aceasta din dorinţa de a fi coleg cu Nataşa, o fetiţă pe care o privea plin de admiraţie.

Filmografie

Marina Iakovleva: Fericire de ţigan; Limita dorinţelor; Rămîi, fericire.

Valentina Grusina: Intîmplare nocturnă; Pe cer "Vrăjitoarele nopţii".

Igor Kvasa: Trompetistul; Iakov Bogomolov.

Valentina Talîzina (din 1973): Bătrînii bandiţi; Intîlnire la aeroport; Căsătoria; Portret cu ploaie; Vîltoarea tinereţii; Ancheta a stabilit.

PRĂPASTIA IUBIRII
(Romanticina istoriia)
producţie a studiourilor bulgare 1984
ecran normal, color, lo acte, 2.74o m

scenariul: Alexandr Tomov - după nuvela sa "Condorul"
regia: Milen Nikolov
imaginea: Gheorghi Gheorghiev
muzica: Anghel Mihailov

cu: Ivan Ivanov, Iren Krivoşieva, Domna Ganeva, Isac Finţi, Vladimir Kolev, Elefteri Elefterov, Petr Bojilov, Stoian Stoev, Stefan Popov

Confruntare a două idealuri, două concepţii opuse despre ceea ce este important în viaţă, filmul este povestea de dragoste a doi tineri dintr-un cartier al Sofiei - Jana, o fată atrăgătoare, dar superficială, care vrea să trăiască în bogăţie, scutită de orice grijă materială, şi Ivan, poreclit Condorul, un băiat serios, care nu-i împărtăşeşte mentalitatea, dar care, iubind-o, nu vrea să renunţe la ea.

Incapabil să-i ofere ceea ce-şi doreşte ea, Ivan încearcă să lupte împotriva acestor concepţii de viaţă incompatibile cu dragostea lor. Pentru a salva această dragoste Ivan se angajează ca barman într-un restaurant luxos dintr-o staţiune balneară. După zece ani se întoarce cu o sumă importantă de bani - împrumu-

taţi de la cole. - propunîndu-i Janei, pe care nu a uitat-o, să se căsătorească. Dragostea va triumfa. Impresionată de statornicia sentimentelor lui şi înţelegînd acum care este adevărata bogăţie, Jana acceptă să se căsătorească cu el.

Filmografie

Milen Nikolov: Calul alb (scheci din Amando calul alb); Vară tîrzie.

Ivan Ivanov: Totul este dragoste; Combinaţia; Avalanşa; Măsuri preventive; Povestea unei orchestre; Barajul.

Isac Finţi: Petrecere la vilă; Elegie; Domn pentru o zi.

Elefteri Elefterov: Avalanşa.

Stoian Stoev: Arma misterioasă; Succes, inspectore!

RUMBURAK
(Rumburak)
coproducţie a studiourilor cehoslovace Barrandov
cu studiourile Westdeutscher Rundfunk Köln 1984
ecran normal, color, 1o acte, 2.6oo m

scenariul: Miloš Macourek
regia: Václav Vorlíček
imaginea: Emil Sirotek
muzica: Angelo Michajlov

cu: Jiri Labuš (Rumburak), Jirina Bohdalová, Vlastimil Hašek, Eva Jeníčková, Oldrich Kaiser, Lukáš Bech, Michal Ryneš, Jaroslava Obermaierová, Zdena Hadrbolcová

Un film plin de fantezie pentru tineret, continuare a popularului foileton televizat "Arabela".

Eroul, vrăjitorul Rumburak, uită descîntecul care trebuie să-l readucă în lumea basmului şi este nevoit să trăiască printre oameni. Noaptea el capătă înfăţişare omenească, iar ziua este corb. Împreună cu prietena lui, cioara Otilia, el se adăposteşte în turnul unei biserici pragheze.

Indrăgostit de Helena, fiica lui Trojan, directorul şcolii, el o însoţeşte în fiecare dimineaţă la antrenamentele de patinaj, tînăra considerîndu-l mascota ei. Gelos pe corb, inginerul Zaharias, prietenul Helenei, încearcă în fiecare dimineaţă să-l împuşte, pînă cînd reuşeşte să-l rănească. Din acest moment în familia lui Trojan au loc o serie de evenimente ciudate, al căror iniţiator este Rumburak.

Cu ajutorul computerului "albastru", inginerul Zaharias descoperă vraja prin care se poate debarasa de Rumburak, dar în cele din urmă aceasta se întoarce împotriva lui.

Originalul duel dintre cei doi admiratori ai Helenei, confruntaţi cu nenumărate situaţii comice sau absurde, sfîrşeşte în mod fericit, Rumburak reuşind să cîştige dragostea Helenei.

Filmografie

Václav Vorliček: Intîlnire la ora 8; Maria; Cine vrea s-o ucidă pe Jessie; Sfîrşitul agentului W4C; Colega mea, vrăjitoarea; Cum să-l înecăm pe Dr.Mracek; Doi bărbaţi ies la raport; Maşina de întinerit; Cum se trezeşte o prinţesă; Valul verde.

Jiri Labuš: Noaptea artificiilor; Găină sau vultur; Alarmă în nori; Spectacol la comandă; Micul mare hocheist; Dragele noastre bunicuţe.

Jirina Bohdalová: Anicka merge la şcoală; Cînd vine pisica; Am ajuns şi rege; Nuntă cu peripeţii; Doamna de pe şine; Premiere strict secrete; Pe femei să nu le atingi nici cu o floare; Femei în ofsaid.

Vlastimil Hašek: Moara diavolului; Nuntă cu peripeţii; Săritură în întuneric; Chemaţi-l pe Martin; Colega mea, vrăjitoarea; Cum să-l înecăm pe Dr.Mracek; Fuga de acasă.

Oldřich Kaiser: Iubire; Oglindă pentru Cristina; Umbra păsării în zbor; Excursie ciudată; Visînd la Zambezi; Spectacol la comandă.

Michal Ryneš: Dragele noastre bunicuţe.

Jaroslava Obermaierova: Vînătoare de vrăjitoare; Ce culoare are dragostea; D-ra Robinson; Odiseu şi stelele; Viaţă regăsită; Avocata.

Zdena Hadrbolcová: Voi sări din nou peste băltoace; Femei în ofsaid; Drumurile bărbaţilor; Nunta de aur; Au sosit căluşeii;

In sfîrşit ne înţelegem; Hop...! Şi apare maimuţa; Excursie ciudată; Margarete pentru castelană; Toţi au talent.

S A F F I
(Szaffi)
producţie a studiourilor ungare 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.190 m

scenariul: Dargay Attila, Nepp József, Romhányi József
adaptare liberă după povestirea lui Jókai Mór
"Voievodul ţiganilor şi Saffi"
regia: Dargay Attila
imaginea: Henrik Irén, Lossonczy Árpád
muzica: Johann Strauss - "Voievodul ţiganilor"

Film distins cu Premiul Placa de aur "Il giornalino" pentru film de desen animat la festivalul internaţional de la Giffoni Valle Piana, 1985.

Adaptare în manieră parodică după Jókai Mór, filmul îşi desfăşoară acţiunea în Ungaria secolului al XVII-lea.

Jónás Botsinkay, fiul unui nobil ungur, refugiat dintr-o cetate asediată de otomani, şi Saffi, fiica paşei, care se despărţiseră în fragedă copilărie, se vor reîntîlni după ani de zile cînd Jónás revine la proprietatea tatălui său pentru a intra în posesia castelului şi moşiei părinteşti. In realizarea acestui proiect tînărul va avea de înfruntat multe greutăţi şi primejdii - va lupta cu guvernatorul turc care urmărea să pună mîna pe averea lui şi pe comoara îngropată cu ani în urmă de paşă. Cu ajutorul ţiganilor care-l crescuseră după moartea tatălui său şi a bătrînei bune şi înţelepte care avusese grijă de Saffi, rămasă orfană de mică, Jónás îşi va învinge duşmanii, iar tînăra îşi va regăsi comoara. Ei se vor căsători, stabilindu-se în castelul familiei Botsinkay.

Filmografie

Dargay Attila: Mateiaş Cîscarul.

ŞEHEREZADA
(Saherezada)
producţie a studiourilor sovietice "Tadjikfilm" 1984
ecran normal, color, 8 acte, 2.465 m

scenariul: Valeri Karen - după "1001 de nopţi"
regia: Tahir Sabirov
imaginea: Vladimir Klimov
muzica: Ghennadi Aleksandrov

cu: Elena Tonunţ (Şeherezada), Tahir Sabirov (califul), Adel Al-Hadad (Azamat), Larisa Belogurova (Malika), Şarif Kabulov (vizirul), Burhon Radjabov (Karabai), Ramara Iandieva (Anora), Galib Islamov (Muzaffar), Dalvar Umarova (Aişa), Sultan Dikambaev (Cinghiz), Nabi Rahimov (Sudia)

Realizat în studiourile din Tadjikistan în decoruri naturale şi pline de pitoresc oriental, filmul transpune pe ecran una din cele "1001 de nopţi" de-a lungul cărora Şeherezada povesteşte sultanului Şahriar aventurile lui Sindbad marinarul, ale califului Harun al-Raşid, Ali-Baba, Aladin etc.; este povestea lui Muzaffar, al cărui unic copil, Azamat, primeşte la naştere, de la vrăjitorul-cel-bun, un fluier de argint fermecat.

La 18 ani Azamat este cel mai frumos şi mai viteaz tînăr din oraş. Îndrăgostindu-se de o fată văzută în vis, Azamat pleacă în căutarea ei şi, după o serie de peripeţii, o întîlneşte - este frumoasa Malika, fata califului. Acesta patronează o întrecere între cei mai viteji tineri din oraş la care participă şi Azamat. Printre flăcăii aflaţi în întrecere, Azamat o descoperă pe Malika - mascată pentru a nu fi recunoscută - pe care o salvează de atacul unui păianjen uriaş. Malika, pe cît de frumoasă, pe atît de viteză, cîştigă întrecerea şi ca recompensă cere tatălui ei să-l invite pe Azamat la palat.

In curînd Azamat are prilejul să salveze şi viaţa califului, pe cale de a fi asasinat de vizirul Giafar. Drept mulţumire, califul îi dăruieşte lucruri de preţ şi, la rugămintea tatălui lui Azamat, Muzaffar, îl lasă să plece acasă.

Pe drum Azamat mărturiseşte tatălui că nu poate trăi fără Malika şi, ca întotdeauna cînd se află în mare cumpănă, apelează la ajutorul fluierului fermecat. Spre fericirea lui Azamat, la sunetul fluierului apare o porumbiţă albă care se transformă pe loc în frumoasa fiică a califului.

Filmografie

Tahir Sabirov: Fiul meu se însoară.
Elena Tonunţ: Şansa.
Şarif Kabulov: Plopii de la marginea satului.
Nabi Rahimov: Ani înflăcăraţi; Djura; Trimis extraordinar; Plopii de la marginea satului.

INFIERNEA
(Job lázadása)
producţie a studiourilor din R.P.U. 1983
ecran normal, color, 11 acte

scenariul: Imre Gyöngyössy, Barna Kabay, Katalin Petényi
regia: Imre Gyöngyössy, Barna Kabay
imaginea: Gábor Szabó
muzica: Zoltán Jeney

cu: Ferenc Zenthe (Job), Hédi Temessy (Roza), Gabor Feher (Lackó)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.11 - noiembrie 1985.

FESTIVALUL FILMULUI LA SATE ...

... a împlinit 29 de ani, serbîndu-şi de curînd aniversarea, vreme de două lungi luni de iarnă, mai mult decît în basme, răstimp în care şi-a dovedit chibzuita experienţă a deplinei maturităţi, dar şi avîntate elanuri tinereşti.

... spiritualitatea tot mai complexă a satului nostru socialist l-a integrat ca importantă componentă, asigurîndu-i multe împliniri şi satisfacţii.

... a fost anunţat prin numeroase invitaţii, afişe, pliante, fluturaşi, orare, fotografii, jocuri de montaj, panouri, vitrine, prin articolele din presă şi prin emisiunile radiotelevizniii. Macheta afişului republican, selecţionată dintre cele multe şi bune propuse de graficienii întreprinderilor cinematografice, a fost executată de piteşteanul Gheorghe Bădescu. Materializînd mai vechi deziderate, acest mic "concurs de casă" va continua, anual. La Iaşi, Hunedoara, Dolj, Bacău, Sibiu, Timiş, Braşov, Suceava, precum şi în municipiul Bucureşti au fost realizate materiale informative de publicitate-reclamă bogate în conţinut, de remarcabil nivel artistic.

... întîmpinat ca-n fiecare decembrie de numeroşi participanţi la aniversare, a fost onorat de prezenţa unor activişti cu munci de răspundere ai organelor judeţene şi locale de partid şi de stat, reprezentanţi ai organizaţiilor de masă, conducători de unităţi economico-sociale, lucrători şi activişti ai instituţiilor culturale, actori, ziarişti, alţi oameni de cultură. In judeţul Ialomiţa, această zi a fost consacrată integral creaţiei cinematografice naţionale, sub genericul "Filmul românesc în slujba omului, a aspiraţiilor şi năzuinţelor sale în anii glorioşi ai Epocii Ceauşescu". In judeţul Harghita, grupuri de tineri entuziaşti, purtînd ecusoane şi embleme ale filmului au acţionat voluntar, împodobind şi decorînd sălile, străzile de acces, asigurînd ordinea şi mobilizarea din om în om, ceea ce a accentuat caracterul sărbătoresc al deschiderii festive. Şi în judeţele Călăraşi, Vaslui, Arad, Mehedinţi, Sălaj, Brăila, Dîmboviţa, Sectorul Agricol Ilfov, atît în ziua inaugurală, cît şi pe întreaga sa durată, festivalul a fost marcat prin manifestări cultural-educative complexe: spectacole artistice, expoziţii de carte şi artă plastică, întîlniri literatură-film, istorie-film,

amplificînd atît interesul publicului, cît şi forţa de înrîurire educativă specifică operei cinematografice.

... a marcat, la rîndul său - în ambianţa generoasă şi dinamizatoare a Festivalului naţional "Cîntarea României" -, principalele evenimente social-politice din viaţa ţării şi a judeţelor, aniversările istorice şi culturale, zilele festive cu semnificaţie deosebită din întreaga sa perioadă de desfăşurare. S-a bucurat, împreună cu participanţii, că manifestările cultural-educative cu filmul au dobîndit valenţe superioare de ordin calitativ, predominînd acţiunile complexe, cu tematică adecvată subiectului abordat: simpozionul, dezbaterea, concursul "Cine ştie, răspunde", masa rotundă, procesul sau medalionul cinematografic, spectacolul literar-muzical-cinematografic etc. L-au bucurat, la ceas de bilanţ, cifrele semnificative obţinute de multe întreprinderi cinematografice, atît în ceea ce priveşte numărul, cît şi sfera de cuprindere a acţiunilor, ca de pildă Botoşani cu 80.000 participanţi, Ialomiţa cu 110.000, Braşov cu 50.000, Harghita cu 41.812, Constanţa cu 98.230, Prahova cu 60.000, Vrancea cu 65.000, Neamţ cu 82.852 ş.a.

... şi a fost sărbătoritul mai prezent ca oricînd la locul de muncă al formaţiunilor din unităţile agricole de stat şi cooperatiste, în sălile de cursuri ale universităţilor cultural-ştiinţifice de la sate, a însoţit în acţiuni brigăzile de audienţă colectivă, a fost intens utilizat de specialişti la învăţămîntul agricol de masă, în manifestările consacrate însuşirii sarcinilor noii revoluţii agrare, a tehnologiilor moderne şi experienţei înaintate, s-a constituit argument convingător în ceea ce s-a întreprins - împreună cu factorii competenţi - pentru educarea patriotic-revoluţionară, materialist-ştiinţifică, juridică, etică şi estetică a celor ce trăiesc şi muncesc în mediul rural.

... cu mare satisfacţie şi-a numărat caspeţii: 9.400.000, cu 500.000 mai mulţi decît la aniversarea precedentă. Indemn spre viitoare rezultate şi mai bune. O importantă contribuţie au avut-o întreprinderile cinematografice Argeş (396.000 spectatori), Bacău (393.000), Iaşi (379.000), Dolj (358.000), Constanţa (345.000), Prahova (323.000), Botoşani (311.000), Olt (308.000), Cluj (300.000), Galaţi (299.000) ş.a.

... a consemnat un succes real al filmului românesc, pentru care Centrala Româniafilm a organizat nemijlocit 14 gale,

cărora li s-au adăugat numeroase întîlniri cu realizatorii, inițiate de întreprinderile cinematografice. Ponderea spectatorilor la filmul românesc a atins cifre record comparativ cu media pe țară a întregului an 1985 (41%). Astfel, s-au înregistrat 77% în Constanța, 73,o2% în Ialomița, 7o,28% în Vrancea, 6o,7% în Gorj, 57,6o% în Cluj, 56,75% în Bihor, 53% în Bistrița-Năsăud, 52,16% în Caraș-Severin. Semne bune pentru premierele românești din 1985. Semne bune și pentru cele din acest an și pentru cele viitoare!... Deci, în exclusivitate, filmul românesc artistic și documentar s-a dovedit la înălțimea cerințelor educative reale ale unor categorii de spectatori, diverse ca vîrstă și structură socio-profesională.

... își mai amintește că, printre multe împliniri, a mai avut și necazuri. A găsit și săli închise, sau ocupate cu petreceri de familie, nu peste tot s-a făcut bine văzut și auzit, unele unități agricole l-au cam dat uitării. Dar n-au fost prea multe cazuri și, să sperăm, alături de el și de toți cei implicați, că nu vor mai fi deloc.

Nu vor mai fi, pentru că încă de pe acum i se croiesc haine noi, mai bogate, mai trainic țesute și mai frumoase pentru cea de a 3o-a aniversare, jubiliară: analize temeinice la oficiile teritoriale și întreprinderile cinematografice, finalizate prin măsuri concrete, ferme și realiste; instruirea și pregătirea întregului activ al rețelei cinematografice pe 16 mm, dezvoltarea bazei tehnico-materiale și ridicarea ambianței sălilor de spectacol din mediul rural la nivelul exigențelor actuale, astfel încît nu numai pe perioada desfășurării "Festivalului filmului la sate", ci în mod permanent, filmul să devină o prezență importantă, tot mai eficientă în viața culturală a satului românesc contemporan.

Gheorghe Friize

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Biblioteca Astra

nr. 5 | anul 1986

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
85.1.113.1	Al patrulea gard, lîngă debarcader	2
85.1.1o5.1	Clipa de răgaz	5
85.1.112.1	Furtună în Pacific	8
84.1.13o.1	Noi, cei din linia întîi	11
	Filme documentare	14

FILME STRAINE

85.1.561.2	Ceva ce nu poate fi cumpărat	17
85.1.535.2	Comandantul sării	18
85.1.555.2	La doi paşi de "Paradis"	19
85.1.567.2	Magica lume a filmului	2o
86.1.5o3.2	Muzica unei vieţi	21
85.1.56o.2	Operaţiunea "Cutia viorii"	23
85.1.531.2	O persoană foarte importantă	24
85.1.568.2	Vise şi fantezie	27

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Litoral 1986 - Un sezon bogat în manifestări cinematografice 28
Atenţie deosebită activităţii cu filmul în sezonul estival la I.C.J. Prahova 31

Nr.5 - MAI - 1986

AL PATRULEA GARD, LÎNGĂ DEBARCADER
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.581 m

scenariul: Nicolae Cristache
decorurile şi costumele: Marcel Bogos
montajul: Rodica Fălcoianu
coloana sonoră: Mihai Orăşanu
muzica: Marius Ţeicu
imaginea: Florin Paraschiv
regia: Cristiana Nicolae

cu: Bogdan Alexandru Manea (Milică), Rodica Horobeţ (Cornelia), Bogdan Alexandru Uritescu (Mişu), Raluca Iordăchescu (Bibi), Irina Petrescu (mama lui Milică), Andrei Török (tatăl lui Milică), Valentin Uritescu (tatăl lui Mişu), Cezara Dafinescu (Leni Onuţan), Valeriu Paraschiv (Ştefan Onuţan), Constantin Drăgănescu (prof.Ochişor), Răzvan Popa (Gigi campionul), Julieta Strîmbeanu (diriginta), Mircea N.Creţu (Răzvan)

Un film de analiză psihologică cu şi pentru adolescenţi, care îşi propune să sondeze, prin intermediul unor întîmplări cotidiene, comportamentul şi mentalitatea proprii acestei vîrste de trecere de la copilărie la maturitate.

Protagoniştii se numesc Milică, Mişu, Cornelia şi Bibi şi sînt elevi în pragul examenului de trecere în treapa a II-a de liceu.

Mişu şi Milică sînt prieteni nedespărţiţi încă de la grădiniţă, prietenia lor s-a legat prin admiraţia firavului Milică pentru Mişu, pe care îl imită în toate, şi pe de altă parte prin grija lui Mişu pentru prietenul lui, ca pentru un frate mai mic. Atunci cînd unii maturi, ca mama lui Milică, îi avertizează "că nu vor fi toată viaţa unul lîngă celălalt", ei afirmă ritos că "vor fi". Şi acest sentiment al siguranţei, al certitudinii prieteniei lor, va deveni firul conducător al tematicii filmului. Pentru că Milică are deja un secret: de jumătate de an se întîlneşte în fiecare dimineaţă mergînd spre şcoală, în staţia de au-

tobuz, cu o fată, elevă la alt liceu. Respingînd şabloanele de comportament şi fidel şi firesc faţă de felul lui introspectiv de a fi, Milică nu a căutat să afle cine e, se mulţumeşte să o vadă, să-i zîmbească şi să o salute.

Aceasta pînă în penultima zi a anului şcolar, cînd fata, Cornelia, îi lasă un plic în care îl invită să stea de vorbă la un strand, la al patrulea gard de lîngă debarcader.

Mai sever şi categoric în atitudini, rigid pentru că nu are asemenea experienţe de viaţă, Mişu îl condamnă pe Milică pentru ceea ce crede el că este "frivolitate" şi, deşi pentru prima dată s-au certat, nu-l va lăsa singur: descurcăreţ şi ocrotitor, Mişu îl însoţeşte la strandul unde are loc întîlnirea şi unde constată, la apariţia Corneliei, că este în plus. Cu sentimentul că este părăsit, alungat, el se refugiază dincolo de gard, într-un strand public şi îl aşteaptă pe Milică.

Obişnuit doar să o privească şi să nu-şi vorbească, Milică o ascultă pe Cornelia, care, volubilă, cochetă şi sigură pe ea, îl anunţă, cu un soi de bravadă, că va pleca la Iaşi să urmeze liceul şi facultatea de medicină acolo "pentru că e mai uşor la admitere". Deosebirea de mentalitate în faţa vieţii se conturează încă de la început: fata se afirmă ca unul din oamenii care vor merge cu tenacitate în urma unor jaloane stabilite de alţii, în timp ce Milică (la fel ca prietenul lui) încearcă să-şi caute singur propria cale prin care să-şi poată defini personalitatea.

Un grup de tineri gălăgioşi şi insolenţi reuniţi în jurul lui "Gigi campionul", amuzaţi de izolarea din vîrful trambulinei a celor doi adolescenţi, îl trag, în joacă, pe Milică, în apă. Milică nu ştie să înoate. Salvat de la înec, jenat de zarva care s-a stîrnit în jurul accidentului, Milică se va izola cu Cornelia într-un loc mai retras din strand. Cornelia, care în momentul accidentului descoperise sentimentul ce o lega de băiat, revine acum, cu nonşalanţă, la atitudinea ei de tachinerie şi cochetărie, enervantă pentru Milică. Băiatul simte că e o atitudine jucată, copiată cu intenţia de a afirma detaşarea şi maturitatea acolo unde nu sînt, şi apariţia lui Mişu îl bucură ca regăsirea unui teren sigur şi cinstit. In apropierea lor, grupul lui "Gigi campionul" continuă şicanele insolente, ca o răzbunare pentru laşitatea lor care i-a făcut să fugă în momentul accidentului.

Dar mai importantă este "joaca" Corneliei, care, copiind o atitudine străină vîrstei, vrea să-i demonstreze lui Milică că poate să-l facă pe Mişu să se îndrăgostească de ea. Complet nepregătit în faţa unei asemenea situaţii, dar sigur pe lealitatea prieteniei lor, Milică asistă siderat la felul în care, din inocenţă, Mişu este prins în joaca "de-a dragostea" a fetei.

Deşi supărat pe Mişu, Milică intuieşte că singurul vinovat este Cornelia şi încearcă să o facă să înţeleagă, să respecte în viaţă măcar unele noţiuni. Impresionată de gravitatea şi puritatea băiatului, Cornelia încearcă să-i reîmpace pe cei doi prieteni, tocmai cînd apare Bibi, verişoara ei. Deşi Bibi se joacă la fel ca verişoara ei de-a cochetăria şi siguranţa, chiar şarjînd, spre deosebire de Cornelia ea intuieşte şi apoi descoperă la cei doi băieţi, mai ales în Mişu, acele calităţi umane de bază şi fermecătoare de inocenţa, dar şi de fermitatea părerilor lor, îşi lasă masca şi se defineşte o camaradă de aceeaşi factură directă, deschisă, loială ca băieţii.

Din credinţa lor că demnitatea trebuie respectată în om, Mişu şi Milică au o confruntare cu grupul lui Gigi campionu' în urma căreia devine clară superioritatea celor doi adolescenţi în faţa laşităţii lui Gigi. Şi mai devine clar că prietenia lor este o legătură solidă bazată pe concepţii comune, solide, pe sinceritate şi încredere reciprocă.

Părinţii Corneliei care au venit la ştrand ca să-l cunoască pe Milică, amuzaţi şi înţelegători, fac parte totuşi din categoria celor ce judecă oamenii în funcţie de vîrsta biologică şi poziţia lor socială şi deci îl ascultă cu condescendenţa pe Milică, grăbind despărţirea. Cornelia, pornită pe drumul oportunismului şi al arborării de "faţade", se desparte de Milică în grabă. La sfîrşitul unei zile petrecute la ştrand, la al patrulea gard lîngă debarcader, Mişu şi Milică, prieteni nedespărţiţi şi de nedespărţit, au găsit un nou camarad: pe Bibi.

Cristiana Nicolae

Filmografie

Cristiana Nicolae: Intoarcerea lui Magellan; Rîul care urcă muntele; Cumpăna; Stele de iarnă; De dragul tău, Anca; serialul "Racheta albă".

Rodica Horobeţ: serialul "Racheta albă".

Raluca Iordăchescu: De dragul tău, Anca.

Irina Petrescu (după 1975): Dincolo de pod; Trei zile şi trei nopţi; Acţiunea "Autobuzul"; Castelul din Carpaţi; Imposibila iubire; Singur de cart; O lumină la etajul zece.

Andrei Török: Stele de iarnă; Femeia din Ursa Mare; Emisia continuă.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs; Intunericul alb; Intoarcerea din iad; Lişca; Singur de cart; Acordaţi circumstanţe atenuante?; Fapt divers; Cantonul părăsit.

Cezara Dafinescu: Explozia; Accident; Reţeaua S; Dumbrava minunată; Plecarea Vlaşinilor; Miezul fierbinte al pîinii; Intoarcerea Vlaşinilor.

Valeriu Paraschiv: Străzile au amintiri; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Liniştea din adîncuri; Comoara; Stele de iarnă; Pe malul stîng al Dunării albastre; Surorile; O lumină la etajul zece.

Constantin Drăgănescu: Ultimele zile ale verii; ...Am fost şaisprezece; Stele de iarnă; Secvenţe.

Răzvan Popa: Raliul; Fapt divers.

Julieta Strîmbeanu: De dragul tău, Anca; Căsătorie cu repetiţie; Clipa de răgaz.

Mircea N.Creţu: Mijlocaş la deschidere; Stele de iarnă; Intoarce-te şi mai priveşte o dată.

CLIPA DE RĂGAZ
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color, 8 acte, 2.263 m

scenariul: Tudor Popescu
decorurile: Cristian Niculescu
costumele: Viorica Petrovici
muzica: Răzvan Cernat
imaginea: Adrian Drăguşin
regia: Şerban Creangă

cu: Ştefan Iordache (Andrei), Ecaterina Nazare (Oana), Manuela Ciucur (Anda), Ştefan Sileanu (Tudor), Florin Călinescu (Vlad), Octavian Cotescu (Moraru), Constantin Diplan (Grecescu), Cornel Vulpe (Dobre), Sebastian Papaiani (Onel), Ştefan Tapalagă (Dumitru), Adrian Păduraru (Valeriu)

Filmul narează - în principal - povestea de dragoste a doi eroi, Andrei şi Oana, aflaţi la vîrsta deplinei maturităţi şi împrejurările care-i pun pe aceştia în situaţia de a-şi asuma cu luciditate responsabilitatea destinului lor comun.

Andrei Vancea este directorul unei mari întreprinderi industriale dintr-un oraş de provincie, unitate pe care o conduce cu autoritate şi competenţă profesională. Dăruit cu totul muncii şi asumîndu-şi plenar diferitele ipostaze ale răspunderii sociale pe care le-a parcurs de-a lungul anilor, dar marcat, în acelaşi timp, de experienţa unei trecute iubiri neîmplinite, Andrei a încetat de mult să se preocupe de perspectiva unei relaţii matrimoniale. In traiul său de "lup singuratic", grija pentru creşterea şi educarea Andei, nepoata sa, rămasă fără ambii părinţi în urma unui tragic accident, reprezintă sursa principală care-i alimentează sensibilitatea şi afecţiunea familială.

In întreprinderea al cărei conducător este, Andrei trăieşte zilele fierbinţi prilejuite de eforturile colectivului de oameni ai muncii de a realiza, cu ajutorul unei instalaţii proiectată de el însuşi, un produs nou, bun înlocuitor al oţelului. In aceste împrejurări, întîmplarea îi scoate în cale, cu ocazia unui banal autostop pe şosea, o femeie care, în circumstanţele respective, nu pare să reprezinte mai mult decît o simplă prezenţă pasageră. Dar o nouă întîlnire a lor în Capitală, la fel de fortuită ca şi cea dintîi, îi relevă lui Andrei, în persoana Oanei, o fiinţă sensibilă şi echilibrată care, în spatele unei aparente răceli, ascunde un mare potenţial afectiv. Comuniunea simţămintelor care se instalează în relaţiile lor conduce, firesc, spre căsătorie.

Liniştea, acele clipe de răgaz de care Andrei nu prea avusese parte pînă atunci sînt însă de scurtă durată, căci Andrei se află prins în frămîntările prilejuite de încercările încă neizbutite de a realiza noul produs. Este momentul în care în întreprindere are loc confruntarea între partizanii soluţiilor eficiente, în rîndurile cărora îl găsim pe tînărul inginer Vlad, care

sesizează imperfecţiunea uneia din componentele instalaţiei proiectate de Andrei, cerînd cu insistenţă înlocuirea ei cu un dispozitiv realizat mai de mult de mai vîrstnicul inginer Moraru, pe de o parte, şi un mic grup de rutinaţi, manevraţi cu abilitate de către delegatul departamentului de resort (Grecescu), dispus să sacrifice principiile în favoarea dorinţei sale de parvenire, pe de altă parte. Sub presiunea lui Grecescu, într-un moment de slăbiciune, Andrei semnează transferarea inginerului Vlad într-un alt loc de muncă. Fapt care riscă să compromită nu numai tehnologia de fabricaţie a noului produs, dar şi relaţiile eroului central al filmului atît cu nepoata sa Anda, decepţionată de gestul lui Andrei, cît mai ales cu Oana, soţia sa, aceasta asumîndu-şi indirect o parte din răspundere pentru impasul în care părea să fi intrat Andrei.

Intervenţia fermă a lui Tudor, secretarul comitetului de partid al întreprinderii, vechi colaborator şi prieten al lui Andrei, ca şi succesul de ultimă oră al lucrărilor în care se angajase Vlad, eforturi încununate de succes prin obţinerea parametrilor optimi ai noului produs, fac ca lucrurile să reintre pe făgaşul normal.

In bucuria acestei izbînzi, Andrei are însă conştiinţa greşelii pe care a comis-o şi pe care, evident, o va repara, reangajîndu-l pe Vlad. Odată înlăturate tensiunile şi limpezite relaţiile între eroii întîmplărilor, sînt întrunite şi condiţiile pentru ca Oana şi Andrei să meargă împreună, cum se exprimă aceasta din urmă, "pînă la capăt".

Filmografie

Şerban Creangă: Căldura; Aşteptarea; Proprietarii; Speranţa; Labirintul.

Ştefan Iordache (după 1975): Ediţie specială; Doctorul Poenaru; Septembrie; Bună seara, Irina; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; Concurs; Glissando; Ziua Z; Ciuleandra.

Ecaterina Nazare: Lişca; Scopul şi mijloacele; Pas în doi.

Manuela Ciucur: Salutări de la Agigea.

Ştefan Sileanu (din 1980): ...Am fost şaisprezece; Labirintul; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Intîlni-

rea; Vreau să ştiu de ce am aripi; Scopul şi mijloacele; Raliul; Adela.

Florin Călinescu: Întunericul alb.

Octavian Cotescu (după 1980): Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Înghiţitorul de săbii; Buletin de Bucureşti; Escapada; O lebădă, iarna; Povestea călătoriilor; Miezul fierbinte al pîinii; Prea cald pentru luna mai; Secretul lui Bachus; Singur de cart; Sosesc păsările călătoare; Căsătorie cu repetiţie.

Constantin Diplan (după 1980): Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Rămîn cu tine; Prea tineri pentru riduri; Buletin de Bucureşti; Un petic de cer; Zbor periculos; Raliul; Declaraţie de dragoste; Racolarea; Vară sentimentală.

Cornel Vulpe: Cîntec pentru fiul meu; Grăbeşte-te încet.

Sebastian Papaiani (după 1980): Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Pădurea nebună; Un petic de cer; Ringul; Zbor periculos; Sosesc păsările călătoare; Racolarea.

Ştefan Tapalagă (din 1975): Muntele ascuns; Elixirul tinereţii; Cercul magic.

Adrian Păduraru: Prea cald pentru luna mai; Raliul; Declaraţie de dragoste.

FURTUNA ÎN PACIFIC
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, lo acte, 2.547 m

scenariul: Constantin Novac, Nicu Stan
decorurile: arh. Adriana Păun
costumele: Maria Maliţa
muzica: Vasile Şirli
montajul: Elena Pantazică
coloana sonoră: Horea Murgu
imaginea: Mihai Truică
regia: Nicu Stan

cu: Dan Condurache (Victor Ionescu), Şerban Ionescu (Cristian Atanasiu), Dorel Vişan (mecanic şef Marcu), George Motoi Florescu), Valeria Şeciu (Ana), Gheorghe Cozorici (directorul), Petre Nicolae (Toma Panduru), Remus Mărgineanu (nostromul Ion), Cornel Revent (bucătarul Zamfir), Florin Chiriac (ofiţerul III), Olga Bacsay (Laura), Claudiu Istodor (Vasile Georgescu)

Un film care relevă forţa morală, atitudinea patriotică şi abnegaţia echipajelor din flota comercială românească în îndeplinirea exemplară, curajoasă, a sarcinilor ce le revin.

Navigînd spre ţară cu o încărcătură de utilaje necesare punerii în funcţiune a unui obiectiv economic de importanţă naţională, nava românească "Saturn" este surprinsă de o puternică furtună în condiţii agravate de fracturarea unei pale de la elice.

Comandantul navei, Victor Ionescu, împreună cu secundul său şi secretarul de partid, conduc operaţiunile de salvare a vasului, a încărcăturii de valoare pe care o transportă, păstrînd, prin intermediul radiotelegrafului, legătura cu conducerea NAVROM.

Scenariul reliefează tăria de caracter, calităţile umane superioare ale membrilor întregului colectiv angrenaţi într-o confruntare aspră, decisivă cu stihia dezlănţuită, nu numai pentru a-şi salva propria viaţă, dar şi animaţi de conştiinţa răspunderii în realizarea misiunii ce le-a fost încredinţată. În momentele cele mai grele, încurajîndu-se reciproc, oamenii din echipaj acţionează ca o familie unită şi reuşesc să evite o catastrofă iminentă.

In pofida unei călduri insuportabile, motoriştii nu-şi precupeţesc forţele pentru a repara şi recupera instalaţia defectată. Se confecţionează, în plină luptă cu valurile, o velă care să contribuie la păstrarea direcţiei de înaintare. Este pusă la încercare capacitatea de rezistenţă şi de inventivitate a întregului echipaj.

Deşi se asigură o linie optimă de plutire pentru a se evita ciocnirea cu o insulă de corali, totuşi furtuna scoate din funcţiune emiţătorul radiotelegrafului. Această ultimă defecţiune accelerează la sediul NAVROM acţiunile menite să determine ajutorarea cît mai rapidă a echipajului şi salvarea navei aflate în pericol.

Printre cei neliniştiţi de soarta celor de pe "Saturn", care solicită informaţii la NAVROM, se află şi o tînără, logodnica lui Cristian Atanasiu, secundul navei. Dar Atanasiu, într-un efort extrem de a elibera o parîmă blocată, a căzut peste bord şi a dispărut în ocean.

Pierderea secundului accentuează şi mai mult zbuciumul căpitanului Victor Ionescu. Dar telegramele din ţară, de la colegi şi rude, întăresc, prin spiritul de solidaritate şi afecţiunea mărturisită încă o dată, voinţa şi hotărîrea de a învinge a celor aflaţi în primejdie. In cabina secundului dispărut, comandantul Victor Ionescu descoperă o rochie de mireasă şi un costum, cumpărate pentru căsătoria cu tînăra care-şi alăturase încurajările ei celorlalte mesaje trimise de soţiile marinarilor.

Reparaţiile aduse instalaţiilor fac totuşi posibilă păstrarea navei în stare de plutire. O cablogramă sosită pe "Saturn" aduce vestea salvării secundului Atanasiu de un vapor străin de pasageri. O altă cablogramă anunţă că vasul românesc trimis în ajutor a pătruns în Pacific şi se apropie rapid de "Saturn".

Echipajul eroic de pe "Saturn" trăieşte cu emoţie aceste momente, cu satisfacţia datoriei împlinite.

Filmografie

Nicu Stan: Un echipaj pentru Singapore; Vreau să ştiu de ce am aripi.

Dan Condurache: Urgia; Avaria; Punga cu libelule; Calculatorul mărturiseşte; De patru ori. Start!; La capătul liniei; De dragul tău, Anca; Dragostea şi revoluţia; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Acasă; Sper să ne mai vedem.

Şerban Ionescu: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Porţile dimineţii; Ţapinarii; Imposibila iubire; Salutări de la Agigea; Acasă; Cantonul părăsit; Marele premiu.

Dorel Vişan: Iarba verde de acasă; Mînia; Gustul şi culoarea fericirii; Drumuri în cumpănă; Intre oglinzi paralele; Rug şi flacără; Mireasa din tren; Castelul din Carpaţi; Probleme personale; O lacrimă de fată; Femeia din Ursa Mare; Năpasta; Lovind o pasăre de pradă; Baloane de curcubeu; Declaraţie de dragoste; Piciu; Sper să ne mai vedem.

George Motoi - vezi filmografia la "Colierul de turcoaze", buletinul "Filme noi" nr.3/1986.

Valeria Seciu (din 1980): Bună seara, Irina; Vînătoarea de vulpi; Mult mai de preţ e iubirea; Escapada; Dragostea şi revoluţia; Vreau să ştiu de ce am aripi; Adela.

Gheorghe Cozorici - vezi filmografia la "Clipa de răgaz".

Petre Nicolae: Lişca; Imposibila iubire; Dreptate în lanţuri; Pas în doi.

Remus Mărgineanu: Vacanţă tragică; Falansterul; Drumul oaselor; Ţapinarii; Intoarcerea din iad; Lişca; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Mitică Popescu; Acasă.

Cornel Revent: Oraşul văzut de sus; Falansterul; Cine mă strigă?; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri; Năpasta; Vreau să ştiu de ce am aripi; Să mori rănit din dragoste de viaţă; O lumină la etajul zece; Acordaţi circumstanţe atenuante?; Pas în doi.

Florin Chiriac: Horea; Declaraţie de dragoste.

[illegible], CEI DIN LINIA INTII
oducţie a Casei de filme 5
cran normal, color, 4.2oo m

scenariul: Titus Popovici
decorurile: Radu Corciova
costumele: Gabriela Nicolaescu
montajul: Gabriela Nasta
coloana sonoră: A.Salamanian
muzica: Adrian Enescu
imaginea: Nicolae Girardi
regia: Sergiu Nicolaescu

cu: George Alexandru (sublocotenent Horia Lazăr), Anda Onesa (Silvia), Valentin Uritescu (sergent Şaptefraţi), Ion Besoiu (maior Cizmaru), Ştefan Iordache (Assakurthy), Sergiu Nicolaescu (general Marinescu), Mircea Albulescu (Crişan Lazăr), Silviu Stănculescu (generalul sovietic), Colea Răutu (sergent Pliuskin), Emil Hossu (soldat Munteanu), Vladimir

Găitan (sublocotenent Igor), Marian Culineac (Petre Mărgău), Ion Siminie (general german), Traian Costea (căpitan german), Vasile Muraru (soldat Petcu), Stelian Stancu (maior Badiu)

Film istoric dedicat eroismului ostaşilor români care au luptat, la sfîrşitul celui de-al doilea război mondial, pentru eliberarea Transilvaniei de sub contropirea hortisto-fascistă şi, în continuare, a Ungariei şi Cehoslovaciei de sub dominaţia fascistă.

Povestirea cinematografică intenţionează, prin menţinerea în prim plan a unei subunităţi militare în periplul său, să sublinieze eroismul, dragostea de patrie şi spiritul de sacrificiu al ostaşilor români.

Plutonul tînărului sublocotenent rezervist Horia Lazăr, care participă la ultimele lupte pentru eliberarea României, primeşte ordin de continuare a ofensivei împotriva fasciştilor germani şi hortişti, integrîndu-se unităţilor româneşti care vor urmări duşmanul în retragere pe teritoriile Ungariei şi Cehoslovaciei.

Pînă la trecerea graniţei, ostaşii români, mulţi dintre ei născuţi prin partea locului, vor fi martori la atrocităţile comise de fascişti, afectînd puternic propriile lor familii. Sublocotenentul Lazăr va primi o importantă misiune - capturarea de prizonieri inamici - chiar în zona satului natal, fiind unul dintre eliberatorii lui. Va purta cu sine, în luptele viitoare, dorinţa de victorie şi pace a românilor, ce-i va anima mereu avîntul patriotic.

Sub comanda încercatului general Marinescu, om modest şi iubit de ostaşi, tactician de vocaţie, Horia va fi în prima linie a luptei pentru eliberarea localităţilor ungureşti, a Budapestei îndeosebi, conducînd cu pricepere şi curaj subunitatea sa, devenind unul din comandanţii de încredere. Pe fondul repetatelor misiuni de luptă, îndeplinite fără şovăire şi nu fără pierderi, se va înfiripa şi dragostea sa pentru Silvia, studentă la medicină, înrolată pe front ca ostaş sanitar. Va afla mai tîrziu că ea este fiica generalului Marinescu.

După ce armata română va trece victorioasă, eliberînd alte şi alte localităţi slovace, primită cu bucurie şi dragoste de populaţie, subunitatea lui Horia va trebui să-şi încerce încă o

dată curajul și vitejia, avînd misiunea să lichideze postul de radio fascist DONAU, ascuns în Munții Tatra. Aici va avea loc una dintre cele mai feroce încleștări, ca o ultimă încercare a rezistenței. Va fi, pentru cei mai mulți dintre soldații sublocotenentului Lazăr, ultimul asalt.

Va pieri acum și Silvia, iar Lazăr este grav rănit. Sacrificiul lor va fi răsplătit însă de biruința asupra dușmanului, celor rămași în viață revenindu-le misiunea de a le împlini dorința înfăptuirii unei vieți noi, libere, pașnice.

Filmografia

Sergiu Nicolaescu (ca regizor, din 1978): Revanșa; Nea Mărin miliardar; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul; Intîlnirea; Viraj periculos; Ringul; Ziua Z; Ciuleandra.

George Alexandru - debut.

Anda Onesa: Septembrie; Vacanță tragică; Duios Anastasia trecea; Pas în doi.

Valentin Uritescu - vezi filmografia la "Al patrulea gard, lîngă debarcader".

Ion Besoiu - vezi filmografia la "Colierul de turcoaze", buletinul "Filme noi" nr.5/1986.

Ștefan Iordache - vezi filmografia la "Clipa de răgaz".

Sergiu Nicolaescu (ca actor, din 1980): Ultima noapte de dragoste; Duelul; Intîlnirea; Viraj periculos; Ringul; Ziua Z.

Mircea Albulescu (din 1980): Cumpăna; Artista, dolarii și ardelenii; Capcana mercenarilor; Semnul șarpelui; Înghițitorul de săbii; Orgolii; La capătul liniei; Viraj periculos; Dragostea și revoluția; Amurgul fîntînilor; Horea; Ziua Z.

Silviu Stănculescu (din 1980): Al treilea salt mortal; Șantaj; Orgolii; Plecarea Vlașinilor; Prea cald pentru luna mai; Întoarcerea Vlașinilor; Ziua Z; Vară sentimentală.

Colea Răutu (din 1980): Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul.

Emil Hossu (din 1980): Bună seara, Irina; Ana și "hoțul"; Convoiul; Secretul lui Bachus; Sosesc păsările călătoare; Vară sentimentală.

Vladimir Găitan (din 1980): Ultima noapte de dragoste; Duelul; Intîlnirea; Năpasta; Zbor periculos; Racolarea.

Marian Culineac: Invingătorul; Ringul; Ziua Z.

Ion Siminie: Acordaţi circumstanţe atenuante?.

Traian Costea: Artista, dolarii şi ardelenii.

Vasile Muraru: Mireasa din tren; Zbor planat; Viraj periculos; Melodii la Costineşti.

Stelian Stancu: Ultima frontieră a morţii; Convoiul; Prea tineri pentru riduri; Bocet vesel; Mireasma ploilor tîrzii.

Filme documentare

PROFIL TEATRAL - TEATRUL MIC
2 acte, 493 m, 19', color

scenariul şi regia: Cornel Cristian
imaginea: Sorin Popescu
sunetul: Radu Zamfirescu
consultant: Valentin Silvestru

Filmul surprinde cîteva crîmpeie din munca unui colectiv de actori şi regizori remarcabili, trupa Teatrului Mic şi "Foarte Mic", înregistrînd aspecte de la repetiţii, din timpul spectacolelor. Ghidul spectatorilor este talentata şi binecunoscuta actriţă Leopoldina Bălănuţă.

ŞTIINŢĂ ŞI TRADIŢIE ÎN MEDICINĂ
1 act, 248 m, 9', color

scenariul şi regia: Alexandra Irimia
imaginea: Victor Popescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
consultanţi: dr.Dumitru Constantin, dr.Virgiliu Bâgu

Filmul îşi propune să prezinte, de pe poziţii ştiinţifice, importanţa, în contextul vieţii moderne, a elementelor pozitive, valoroase, din medicina populară românească, ce se aplică în tratamentul unor maladii, la Centrul Naţional de Medicină Tradiţională de la Galaţi.

NIMIC NU SE PIERDE
1 act, 263 m, 1o', color

scenariul şi regia: Eugen Gheorghiu
imaginea: Sergiu Ungureanu
aranjamentul muzical: Theodor Mitache

Pornind de la necesitatea reciclării materialelor refolosibile, filmul se axează pe activitatea atelierului de dezmembrat şi recondiţionat nave, de la Sulina, urmărind noua devenire a unei bătrîne nave cu zbaturi.

UN FIR LUNG CÎT 365 DE ZILE
1 act, 291 m, 1o', color

scenariul şi regia: Ion Moscu
imaginea: Gheorghe Dumitru, Otto Urbanschi
ilustraţia muzicală: Mihaela Sergescu

Ferma de oi I.A.S.Deleni-Iaşi a fost distinsă de 13 ori cu Ordinul Muncii clasa I. Aici se cresc oi pentru lînă, cu aproa-

pe 14 kg lînă pe cap de oaie, iar firul ajunge pînă la 21 cm, comparabil cu recordul australian. Secretul este că un asemenea fir se dobîndeşte prin muncă neîntreruptă timp de 365 zile pe an.

NESTATORNICA VREME
1 act, 285 m, 1o', color

scenariul şi regia: Florica Fulgeanu
imaginea: Laurenţiu Mărculescu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultanţi: dr.Ion Drăghici, ing.Ion Poiană.

Filmul prezintă cîteva aspecte din munca interesantă desfăşurată de oamenii de ştiinţă română în domeniul meteorologiei, al elaborării prognozelor cu o mare anticipaţie.

ARIPI PENTRU ŢARĂ
1 act, 289 m, color

scenariul şi regia: David Reu
imaginea: Francisc Patakfalvi
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu
consultant: G-ral maior pilot Horia Opruţă

Filmul îşi propune să evidenţieze exigenţele ce se pun azi în faţa aviatorilor militari, urmărind evoluţia tinerilor de-a lungul pregătirii - generale, de specialitate şi combativă - pentru a deveni piloţi destoinici, capabili să asigure apărarea cerului patriei.

FILME STRĂINE

CEVA CE NU POATE FI CUMPĂRAT
(Mŕtvi učia živých)
producţie a studiourilor cehoslovace 1983
ecran normal, color, 8 acte, 1.970 m

scenariul: Štefan Šmihla, Jiří křižan
regia: Martin Hollý
imaginea: Stanislav Szomolányi
muzica: Svetazár Štúr

cu: Michal Dočolomanský, Štefan Kvietik, Vlado Müller, Jana Krausová, Darina Šimanská, Táňa Kulíšková, Teodor Piovarči, Marián Slovák, František Kovár, Vladimír Barton, Nada Hejná, Eva-Mária Chalupová, Júlia Gregorová

Filmul confruntă două personaje - un medic şi un inginer - care au concepţii opuse în privinţa eticii profesionale.

Inginerul Orsula, care conduce cel mai bun autoservice din oraş, nu se sfieşte să încaseze de la clienţi bani peste tariful oficial pentru reparaţia maşinilor aduse. La celălalt pol se situează doctorul Turčan, chirurg la o clinică din acelaşi oraş, om integru, pasionat de munca sa şi respectat de colegi pentru pregătirea şi comportarea sa.

Buni profesionişti amîndoi, ei se deosebesc radical în privinţa modului de a concepe raporturile cu oamenii care au nevoie de ei. Doctorul Turčan îşi concentrează întreaga energie şi capacitate profesională pentru a salva vieţile care i se încredinţează, conştient de responsabilitatea asumată faţă de bolnavi şi familiile lor, fără a cere nimic în schimb. Prin contrast, inginerul, preocupat de cîştig, de construirea unei vile la ţară cu plantaţie de viţă de vie, pretinde stimulente pecuniare de la clienţi, deşi pentru munca sa este plătit de stat.

Intîmplarea face ca cei doi să se cunoască, să aibă nevoie unul de celălalt: dr.Turčan îşi aduce maşina la service-ul condus de inginerul Orsula care îi cere şi lui bani în plus pentru executarea la timp a reparaţiei. După cîtva timp inginerul se internează la clinică pentru o intervenţie chirurgicală la plămîni şi,

cunoscîndu-l, alege pentru a-l opera pe dr.Turčan, căruia, conform uzanţelor de la autoservice, îi oferă o sumă apreciabilă. La început doctorul refuză să primească, dar apoi, pentru a nu-şi descuraja pacientul, acceptă, cu intenţia de a i-o înapoia ulterior. Cînd, după operaţie, soţia inginerului vine să se intereseze de starea lui, doctorul îi restituie banii, gest pe care inginerul, devenind bănuitor şi suspectîndu-l pe doctor că-i ascunde adevărul în legătură cu natura bolii lui, nu-l poate înţelege.

Filmografie

Martin Holly: Turnul de aramă; Signum laudis; Călăreţii nocturni; Sarea e mai preţioasă decît aurul.

Michal Doţolomanský: Colonia Lanfieri; Turnul de aramă; Zilele trădării; Nick Carter superdetectiv; Misterele de la castel; Călăreţii nocturni.

Vlado Müller: Nori albi; Moartea se numeşte Engelchen; Acuzaţi; Crăciun cu Elisabeta; Turnul de aramă; Bărbaţi cumsecade; Inima pe frînghie; Signum laudis; Fierarul curajos.

Darina Šimanská: Timpul şterge totul.

Vladimir Barton: Educaţia sentimentală a Daşei.

COMANDANTUL SARII
(Na ves zolota)
producţie a studioului A.P.Dovjenko 1983
ecran normal, color, 8 acte, 2.325 m

scenariul: Anatoli Slavut-Logvinenko
regia: Evgheni Şerstobitov
imaginea: Mihail Cernîi, Alexandr Cernîi
muzica: Mihail Boiko

cu: Roman Homiatov (Frunze), Ivan Cavriliuk (Marko Zavgorodnîi), Natalia Krasnoiarskaia (Marfa), A.Podubinski (Lohmatovski), A.Iurcenko (Ciudnenko), N.Gavrilov (şeful staţiei), N.Bolcik (Iorinka), Igor Borodin (Antipka), V.Stepanenko (Karpiuk)

Anul 1921. După sfîrşitul războiului civil, în perioada NEP-ului, în ţară domnesc foametea şi dezordinea. In aceste condiţii în tînăra republică sovietică începe munca de reconstrucţie.

Mihail Vasilievici Frunze, comandantul armatelor din Ucraina şi Crimeea, încredinţează o sarcină importantă lui Marko Zagorodnîi şi tovarăşilor săi, recent demobilizaţi: repunerea în funcţiune a salinei din Sivask. Pentru îndeplinirea acestei misiuni Zagorodnîi trebuie să înfrunte nu numai condiţiile grele de muncă şi de transport, ci şi provocările speculanţilor, cărora li se adaugă atacurile armate ale albilor, care sabotează continuu măsurile întreprinse de puterea sovietică.

Datorită curajului şi abnegaţiei lor, oamenii devotaţi cauzei partidului comunist bolşevic depăşesc greutăţile şi repun în funcţiune salina.

Filmografie

Evgheni Şerstobitov: Impuşcături în stepă.

Roman Homiatov: Intîlnire la vechea moschee; Fuga; Frontul nomad; Ultima jertfă; Fiul campionului; Tren cu destinaţie specială.

Ivan Gavriliuk: O sută de bucurii.

LA DOI PAŞI DE "PARADIS"
(V dvuh şagah ot "Raia")
producţie a studioului din Odesa 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Gheorghi Sadovnikov
regia: Timur Zoloev
imaginea: Eduard Timlin
muzica: Evgheni Pticikin

cu: Remighius Babulis (Dolghinţev), Martins Vilsons (Franz), Alexei Buldakov (Tolstîh), Viktor Evgrafov (Cilikin), Roland Zagorskis (Dolecek), Muhtarbek Kantemirov (Astaev), Irina Melnik (Ira), Valentinas Masalskis (Helmut Root), Liubomiras Lauţiavicius (Heniş)

Acţiunea filmului se desfăşoară în timpul celui de al doilea război mondial, într-o regiune muntoasă din Ucraina. Fasciştii descoperă aici un zăcământ de uraniu căruia îi dau numele codificat "Paradis", pe care încep să-l exploateze în scopul fabricării unei arme primejdioase.

Comandantul sovietic încredinţează unui detaşament condus de căpitanul Dolghinţev, om curajos şi cu experienţă, sarcina de a găsi şi a distruge urgent mina de uraniu - misiune greu de îndeplinit, locul fiind bine păzit de SS-işti.

Deşi reuşise să respingă trei grupe de cercetaşi sovietici, comandantul SS Root încearcă acum în zadar să deruteze detaşamentul condus de Dolghinţev. Primind ordin să-l prindă pe căpitan, el plănuieşte atragerea lui Dolghinţev într-o cursă. Acesta îi dejoacă iarăşi planul şi, printr-o acţiune de mare curaj, cu preţul multor vieţi, detaşamentul distruge mina de uraniu.

Filmografie

Alexei Buldakov: Semion Dejnev.
Viktor Evgrafov: Lungul drum către sine.

MAGICA LUME A FILMULUI
(Film Salabim)
producţie a studiourilor din R.D.G. 1983
ecran normal, color, 6 acte, 1.517 m

scenariul: Reinhard Griebner, Günter Mayer
regia: Günter Mayer
imaginea: Michael Lösche
muzica: Thomas Natschinski

cu: Andreas Albert, Christa Ehrenreich, Marina Erdmann, Wadin Gratschow, Harald Hebenstreit, Gerd Jaeckel, Silke Klan, Christian Kuchenbuch, Katja Paryla, Brigitte Schnaubelt

Film de metraj mediu realizat de studioul de filme documentare de la Defa şi studioul de filme pentru copii.

Prin intermediul unei poveşti cu un prinţ şi o prinţesă din ţara basmelor filmul îi introduce pe micii spectatori în lumea studiourilor pentru a le prezenta procesul de filmare - de la lumini, scenografie, costume, munca operatorului, a echipei de tehnicieni de pe platou la depozitul de recuzită -, explicîndu-li-se metodele de realizare a filmărilor combinate, a trucajelor. Iniţierea este agrementată de încurcăturile provocate de un portar vigilent apărut pe platou în urmărirea celor doi intruşi din lumea basmelor.

Filmografie

Katja Paryla: Expresul Paris-Munchen; Îl cunoaşteţi pe Urban?; Post-scriptum.

MUZICA UNEI VIEŢI
(Az élet muzsikaja)
producţie a studiourilor Mafilm şi Mosfilm,
cu participarea Sovinfilm
ecran normal, color, 13 acte, 3.150 m

scenariul: Iuri Naghibin
regia: György Palásthy
imaginea: Grigori Belenko, Miklos Herczenik
muzica: Imre Kálmán

cu: Péter Huszti (Imre Kálmán), Ildikó Piros (Paula), Enikö Eszeny (Vera), Tatiana Plotnikova (Agnes Eszterhazy)

Inspirat din anii de glorie ai operetei vieneze, filmul este dedicat compozitorului Imre Kálmán, cel care, după Offenbach, Strauss şi Lehár, a ştiut să întreţină, timp de cîteva decenii, dinamismul şi autenticitatea genului, lirismul său expresiv.

Principalele momente din viaţa lui Kalman (1882-1953): copilăria, tinereţea, primele succese, consacrarea şi ultimii ani de viaţă, se împletesc cu episoade din primul război mondial, venirea fascismului la putere şi cel de al doilea război mondial, evenimente care au determinat poziţia muzicianului în societatea

vremii, influenţîndu-i convingerile artistice şi civice.

Destinat de tatăl său carierei juridice, Kálmán preferă studiile la Academia de muzică pe care le absolvă paralel cu dreptul. După primul proces avocatura ia sfîrşit, făcînd loc carierei muzicale care se afirmă odată cu "Invazia tătarilor". Ariile operetei sînt pe buzele tuturor imediat după premieră. Succesul său atrage atenţia cercurilor muzicale din Viena - patria operetei. Invitat aici de compozitorul Leo Fall, Kálmán cunoaşte o actriţă, Paula. Inteligentă şi afectuoasă, Paula crede în talentul lui, îl susţine constant inspirîndu-i încredere, ajutîndu-l în toate momentele dificile ale vieţii, timp de peste 2c de ani. Aceasta este şi perioada în care Kálmán creează "Voievodul ţiganilor", "Silvia", "Baiadera", "Contesa Mariţa", "Prinţesa circului", operete care vor face înconjurul lumii, aducîndu-i celebritatea.

După toţi anii de bucurii şi împliniri Paula, mereu prezentă, tandră şi generoasă, are un atac de paralizie. Inainte de a muri îi lasă ca testament lui Kálmán: o viaţă lungă, o căsătorie fericită şi copii. Şi Kálmán îşi regăseşte încă odată bucuria de a trăi prin căsătoria cu tînăra dansatoare Veruşca care îi va dărui trei copii.

Venirea nazismului la putere va aduce familiei Kálmán exilul, deşi Führerul îi acordă compozitorului dispensa de a nu purta steaua galbenă. Refuzînd această "generozitate", Kálmán pleacă în Franţa şi la ocuparea acesteia de nazişti, în Statele Unite, cu sufletul plin de amărăciunea celui rămas fără patrie, care constată cu durere că "fumul din patrie e mai scump decît focul din ţară străină".

In Statele Unite, Kálmán continuă să compună cu ardoarea care l-a caracterizat întreaga viaţă. "Lady din Arizona" încearcă să recreeze triumful anilor săi de glorie, dar jazz-ul se impune ca rege neîncoronat al muzicii anilor '4o.

După război, Kálmán revine în Europa, la Bad Ischl, pentru a aduce un ultim omagiu celui care i-a îndrumat primii paşi pe tărîmul muzicii, Franz Lehár.

Filmografie

György Palásthy: Diplomatul gol; Pe teren propriu; Toată lumea e nevinovată; Vrăjitorul; Hei, puştiule!; Puştiul va avea

un frăţior; Băiatul cu un cal alb; Harababura; Iarba creşte pînă la cer; Familia trăsnită.

Péter Huszti: Innorare trecătoare; Impostorii; Profesorul infernului; Vinovatul se află în casă; Silvia; Aleargă, ca să fii prins; Farsă tragică; Asediu cu surprize; Călătorie întreruptă; Am avut 32 de nume; Diamantele negre; Apus la amiază.

Enikö Eszeny: Sîmbăta vrăjitoarelor.

OPERAŢIUNEA "CUTIA VIORII"
(Unternehmen Geigenkasten)
producţie a studiourilor Defa-Berlin 1985
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Anne Gossens
regia: Günter Friedrich
imaginea: Günter Heimann
muzica: Bernd Wefelmeyer

cu: Alexander Heidenreich (Ole), Dirk Bartsch (Andreas), Peggy Steiner (Marie), Matthias Krose (Jens), Gerd Grasse (tatăl lui Ole), Swetlana Schönfeld (mama lui Ole), Andreas Schumann (Neumann), Gert-Hartmut Schreier (Franke), Fred Delmare (Tönnchen), Peter Bause (lt.major Vogel), Dietmar Burkhard (lt.Büttner)

Film cu intrigă de factură poliţistă pentru copii.

Aventurile lui Ole şi ale prietenului său Andreas, colegi în clasa a patra, încep să se contureze atunci cînd Ole, aflat în spital cu piciorul în ghips după o încercare neizbutită de a zbura cu deltaplanul, vede la TV un film poliţist cu Sherlock Holmes şi ajutorul lui, doctorul Watson. In mintea copilului, mare amator de aventuri, încolţeşte un plan pe care-l va pune în aplicare la ieşirea din spital.

Înarmat cu şapcă şi pipă, el va "deveni" vestitul detectiv Sherlock Holmes, iar Andreas, cu o pălăria tare pe cap şi cu o cu[illegible]e de vioară în mînă, va fi dr.Watson. Prilejul de a acţiona se iveşte curînd, atunci cînd observă că un tînăr cu mustaţă falsă

intră în curtea fabricii de tranzistoare, de unde pleacă cu o camionetă. Operaţiunea "Cutia viorii" poate începe. Cercetînd cazul, cu sprijinul întregii clase, băieţii descoperă un furt de tranzistoare în valoare de 50.000 de mărci, fără a şti însă că şi poliţia, alertată, este pe urmele infractorului. Acesta, şoferul Neumann, deghizat, luase locul şoferului Hutte care, bînd prea mult în ajun, nu putuse veni la fabrică. După sustragerea mărfii, hoţul o ascunsese într-o casă dintr-un cartier îndepărtat. Urmărindu-l, Ole este prins, legat şi dus de Neumann într-o pădure. Anunţată de Andreas, poliţia îl găseşte pe copil, arestîndu-l totodată pe făptaş.

Două decoraţii şi două ceasuri vor răsplăti curajul copiilor care ajutaseră poliţia la prinderea infractorului.

Filmografie

Alexandr Heidenreich: Pianke.

Gerd Grasse: Tu, eu şi micul Paris.

Fred Delmare (din 1975): Pantalonii cavalerului von Bredow; Banchet pentru Ahile; Icar; Beethoven - file de viaţă; Cum se hrăneşte un măgar; Fratele călăului; Foc pe punte; Contrabandiştii din Rajgrod; Astrid, dragostea mea; Tatăl meu Alfons.

Peter Bause: Nici o dovadă pentru crimă; Fericirea într-o casă veche; Contrabandiştii din Rajgrod.

O PERSOANĂ FOARTE IMPORTANTĂ
(Ocen vajnaia persona).
producţie a studioului "M.Gorki"
ecran normal, color, 7 acte, 1.915 m

scenariul: Serghei Bodrov
regia: Evgheni Gherasimov
imaginea: Vladimir Arhanghelski
muzica: Ghenadi Gladkov

cu: Iuri Nazarov (Şişkin), Nina Ruslanova (Galina), Elena Metelkina (Irina), Tatiana Bojok (secretara), Iuri Gorobeţ

(Rakitin), Viaceslav Nevinnîi (Nedugov), Nikolai Parfenov (Petriakov), Baadur Ţuladze (Gheorghi), Igor Ohlupin (Demianov), Evgheni Gherasimov (pictorul), Vladimir Gusev (Matveev), Alexandr Vdovin (Fokin), Volodia Pavlenok (Valka)

Comedie satirică inspirată din actualitate, filmul surprinde portretul moral, atitudinea de înaltă principialitate ale unui om din zilele noastre, investit cu funcţii de răspundere.

Numit preşedinte al Comitetului Executiv raional, Rodion Mihailovici Şişkin, fost preşedinte de colhoz, rămîne - consecvent cu vechile sale principii - inamic neîmpăcat al birocraţiei, al vorbăriei care suplineşte munca, al şedinţelor inutile, formale.

Decis să stîrpească anchiloza instauratâ în unele sectoare, el recomandă colaboratorilor să gîndească mai mult, să cultive spiritul de iniţiativă, garantîndu-le libertatea de acţiune. In acelaşi timp combate tendinţa umflării cifrelor, camuflarea realităţii în scopul evitării unor eventuale sancţiuni pentru neîndeplinirea planului. Neobosit, nu se mulţumeşte să dea numai indicaţii, ocupîndu-se personal de asfaltare, ferma avicolă, problemele culturale, activitatea obştească, caruselul copiilor, probleme de protocol cu străinii etc.

Stilul său de muncă incomodează conştiinţe adormite; modestia, refuzul de a profita, pe plan material, de funcţia sa sînt greşit interpretate, privite uneori cu reavoinţă.

Reacţia se produce: un tovarăş de la conducerea judeţului îi mărturiseşte că la nivel local s-au primit reclamaţii: "binevoitorii" îi reproşează că în loc să utilizeze maşina primăriei, cum se procedează normal, recurge la cal (ca preşedinte de colhoz se deplasa cu deltaplanul pentru a scurta distanţele); o anonimă aduce la cunoştinţă superiorilor interesul suspect manifestat de Şişkin faţă de tînăra profesoară de muzică.

In faţa încercărilor de a fi discreditat, Rodion are un singur argument: în tot ce face nu urmăreşte decît interesul cetăţenilor.

Convinse de sinceritatea afirmaţiei lui, organele superioare îi recomandă totuşi mai mult tact şi abilitate în relaţiile cu oamenii.

Bilanţul este pozitiv: datorită metodelor sale de conducere raionul a ajuns să ocupe un loc de frunte, viaţa locuitorilor

a devenit mai interesantă, mai bună. Recunoscîndu-i-se meritele, capacitatea organizatorică, Şişkin trebuie să părăsească postul pentru a i se încredinţa sarcini mai importante.

Filmografie

Iuri Nazarov: A treia repriză; Unde eşti acum, Maxim?; Ultima vacanţă; Antracit; Andrei Rubliov; Ţara lui Sannikov; Acolo unde nu zboară pescăruşii; Pe urmele tigrului; Ce-a păţit Senka; Dublă depăşire.

Nina Ruslanova: Intîlnire la aeroport; Fii bărbatul meu; S-a oprit un tren; Prindeţi şi neutralizaţi.

Tatiana Bojok: Duminică zbuciumată; Cămin pentru nefamilişti.

Iuri Gorobeţ: Veniţi mîine; Impuşcături în ceaţă; Intoarcerea fiului.

Viaceslav Nevinnîi: S-a întîmplat la miliţie; Lumina verde; In trecere prin Moscova; Cea din urmă zi; Ruslan şi Ludmila; In căutarea chibriturilor.

Nikolai Parfenov: Daţi-mi condica de reclamaţii; Sfîrşitul Liubavinilor; "Vila" noastră de vacanţă; Intîlnire la aeroport.

Baadur Ţuladze: Bunicul siberian; Burlacul căsătorit; Viteza.

Igor Ohlupin: Obeliscul; Siberiada; Noaptea e scurtă; Impuşcat în spate.

Evgheni Gherasimov: Omul pe care îl iubesc; Norii; Ultima notă 2; Afacerea granatelor; Strada Petrovska 38; Ordin: nu deschideţi focul!.

VISE ŞI FANTEZIE
(Mecita devuşki)
producţie a studiourilor coreene
ecran normal, color, 7 acte, 2.o25 m

scenariul: O Hen Rak
regia: Rim Cihan Bom
imaginea: Rem Bok En

cu: Pak Kîm Sir (Min Ghen), Pek En Hi (He Ghen), Cen Du En, Kim Don Sik, Si The U, Li Ghen Hvan

Confruntarea dintre atitudinea entuziastă a tinerilor faţă de introducerea noului în viaţa cotidiană şi conservatorismul unor vîrstnici care se complac în indiferenţă şi pasivitate.

Min Ghen, o tînără creatoare de modele, visează să realizeze profunde schimbări în vestimentaţia compatrioţilor săi, dorind să revoluţioneze moda prin diversitate, fantezie şi colorit. Ea ar putea fi sprijinită de sora ei mai mare, directoare a fabricii de confecţii din localitate, dar, aceasta, puţin receptivă la înnoiri, tergiversează aprobarea proiectelor propuse de Min Ghen.

In acţiunea sa Min Ghen este sprijinită de prietenul ei, un tînăr întreprinzător şi pasionat, care încearcă să obligе conducerea fabricii să aprobe noile modele propuse de Min Ghen şi negăsind nici o înţelegere îi propune fetei să lucreze modelele cu mama lui, croitoreasă, care va organiza şi va conduce o brigadă de lucru la domiciliu, unde vor realiza o producţie de serie mică. Astfel, planurile fetei pot, în sfîrşit, prinde viaţă. Dar, sora mai mare îi interzice lui Min Ghen să-l mai vadă pe tînăr şi mai ales să mai lucreze cu brigada mamei acestuia.

Fără a se descuraja, tînărul apelează la ajutorul fostului său comandant, în prezent unul din secretarii comitetului de partid din localitate. Acesta înţelege imediat dorinţa care îi animă pe tineri şi, considerînd-o cît se poate de firească, dă dispoziţii fabricii de confecţii să treacă neîntîrziat la punerea în aplicare a proiectelor lui Min Ghen.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR
CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Litoral 1986
UN SEZON BOGAT ÎN MANIFESTĂRI CINEMATOGRAFICE

Oaspeţii litoralului vin în fiecare vară la Mamaia, Eforii, Saturn, Neptun, Venus, Jupiter, Techirghiol, Mangalia şi în Constanţa pentru a-şi petrece vacanţa, pentru a-şi reface sănătatea sau pentru simpla bucurie de a se reîntîlni cu marea. In acest splendid decor al naturii este un privilegiu pentru noi, cei care difuzăm cea de a şaptea artă pe aceste meleaguri, să asigurăm "hrana" spirituală a oaspeţilor litoralului. Este un privilegiu, o cinste, o răspundere, care implică un proces de producţie bine organizat, rostuit pe întregul sezon şi materializat într-o ordine şi disciplină perfecte.

A venit luna mai şi, ca de fiecare dată, începutul acestui nou sezon estival ne-a găsit, precum bunii gospodari, cu treburile încheiate: cîte staţiuni tot atîtea grădini-cinematograf, înmănunchind un total de aproape 18.000 locuri.

Este greu de cuprins într-un spaţiu restrîns tot ceea ce Consiliul oamenilor muncii şi organizaţia de partid a Intreprinderii cinematografice a judeţului Constanţa au stabilit pentru acest nou sezon estival. Vom începe cu partea privitoare la propaganda filmului, cunoaşterea repertoriului pe care-l propunem oaspeţilor litoralului fiind una din sarcinile noastre principale. Este, considerăm noi, partea esenţială a muncii cu filmul, de ea depinde relaţia film-spectator, aşa încît toate cele 18.000 de locuri să fie ocupate seară de seară. Este de mult un fapt bine ştiut că reţeaua cinematografică a litoralului îşi are bine individualizată baza materială. Avem în fiecare grădină-cinema, în fiecare staţiune vitrine şi panouri. In vitrine vom expune fotografii şi afişul "zilei" iar pe panouri vom însera afişele cu repertoriul filmelor pe întreaga lună. Mai avem "colţuri" cinematografice în holurile hotelurilor, tot pentru popularizarea filmului din ziua respectivă. Dar repertoriul cinematografic şi programele ajung la spectatori şi prin intermediul ziarului "Litoral", al postului Radio-vacanţa şi prin staţiile de amplificare din staţiunile Techirghiol şi Eforie sud.

Pe lîngă afişele primite de la Centrala Româniafilm editãm pe plan local, frecvent, următoarele lucrări: repertoriul lunar al celor zece grădini-cinema, afişe, sugestiv şi estetic redactate pentru ciclurile sau medalioanele cinematografice programate, precum şi alte afişe în locul celor epuizate. Nu neglijăm nici ştraifurile care anunţă un eveniment cinematografic în staţiunea respectivă.

Referindu-ne la cîteva din evenimentele cinematografice ale acestei veri trebuie să începem cu evenimentul politic cel mai reprezentativ - aniversarea a 65 de ani de la crearea Partidului Comunist Român - căruia îi vor fi dedicate filme istorice, creaţii inspirate din lupta ilegală a comuniştilor, cicluri de filme cuprinzînd marile izbînzi ale poporului nostru în cea mai dinamică epocă istorică a patriei, "Epoca Nicolae Ceauşescu".

Vom organiza zile, săptămîni sau decade ale filmului pentru pace în cadrul cărora sînt incluse dezbateri cu tema: "1986 - Anul Internaţional al Păcii"; acţiuni politico-educative cu prilejul aniversării unor evenimente importante din viaţa partidului şi poporului; la cererea unor grupuri de turişti se vor pune la dispoziţie filme cu tematică locală, cum sînt cele dedicate trecutului milenar al Dobrogei; în colaborare cu O.N.T. Litoral sînt prevăzute proiecţii în grădinile-cinema cu filme documentare de propagandă turistică. Din experienţă, aceste proiecţii sînt mult apreciate de spectatori pentru inedit, pentru frumuseţea peisajului, pentru aspectul impresionant al bazei noastre turistice.

In colaborare cu Inspectoratul judeţean de miliţie, respectiv Serviciul de circulaţie, se vor prezenta, în premieră, filme privind circulaţia pietonală şi cea rutieră, binevenite într-un moment de mare aglomeraţie a traficului.

Ca în fiecare an, de un larg interes se vor bucura spectacolele cu filme în premieră şi avanpremieră prezentate în cadrul Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti, la care vor participa şi realizatorii. Ampla şi populara manifestare "Zilele filmului de animaţie" se va afla anul acela la a IV-a ediţie, care după deschiderea din 17 iulie la grădina "Albatros" din Mamaia, unde va zăbovi patru zile, îşi va începe itinerariul prin staţiunile litoralului, pînă pe data de 17 august. Acţiunea în sine reprezintă un autentic eveniment cinematografic dedicat

copiilor şi colaborarea cu Studioul "Animafilm" a reprezentat de fiecare dată un succes, atît pentru noi ca organizatori, cît şi pentru "Animafilm. Cu acest prilej editäm, într-un tiraj apreciabil, un program al acestei ample manifestări.

Aportul filmului în cadrul importantei manifestări "Serbările mării" organizată de Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al judeţului Constanţa este important, asigurîndu-se un repertoriu special.

In spaţiul culturii cinematografice din această vară consemnăm patru acţiuni de artă cinematografică pe care le programăm, evident, cu sprijinul Centralei Româniafilm, în ideea generoasă de a satisface gustul diversificat al spectatorilor-turişti. In luna iunie vor fi itinerate pe litoral filme româneşti şi din producţia altor ţări, premiate la diferite concursuri internaţionale; în luna iulie punctul de atracţie îl va constitui filmul muzical; în august - două medalioane cinematografice - actori-regizori, respectiv actorul constanţean de comedie Jean Constantin şi regizorul cîtorva filme de largă popularitate Gheorghe Vitanidis; iar în septembrie, ecranul litoralului va prezenta un ciclu de filme de comedie din producţia naţională şi din producţia altor ţări.

Volumul mare de acţiuni cu filmul pe litoral, din care am prezentat doar pe cele mai importante, ne obligă la o reevaluare a muncii pe care o desfăşurăm în acest spaţiu de odihnă şi recreere, sarcina noastră principală fiind aceea de a ridica la noi cote calitative întreaga activitate de educaţie şi cultură cinematografică, punînd la dispoziţia oaspeţilor litoralului adevărate clipe de desfătare artistică.

Prof. Clara Ghiuvelechian
redactor
I.C.J. Constanţa

ATENȚIE DEOSEBITĂ ACTIVITĂȚII CU FILMUL ÎN SEZONUL ESTIVAL LA I.C.J. PRAHOVA

Stațiunile balneoclimaterice și casele de odihnă de pe Valea Prahovei, Slănic și Valea Teleajenului - Sinaia, Bușteni, Breaza, Poiana Țapului, Slănic, Cheia, Telega, Tintea - constituie prin peisajul fermecător, obiectivele turistice, amenajările noi de agrement, prin confort, servire civilizată și condițiile naturale extrem de binefăcătoare pentru odihnă și refacerea sănătății importante puncte de atracție pentru mii și mii de oameni ai muncii din țară și de peste hotare. La populația de peste 60.000 locuitori ai acestor localități se adaugă peste 150.000 de oameni ai muncii veniți la odihnă și tratament sau în tabere, precum și un mare număr de turiști. Cinematografele ce funcționează în zonele menționate constituie prezențe marcante în viața lor spirituală și desfășoară o permanentă activitate cultural-educativă ilustrată de numeroase și interesante activități. Aș menționa numai cîteva exemple.

Nu demult, la Sinaia a avut loc "Decada filmului de educație materialist-științifică". Cu acest prilej, atît în sala cinematografului, cît și la locurile de muncă și odihnă, în cluburi, săli de cultură, școli, au avut loc dezbateri, simpozioane, ilustrate prin prezentarea unor filme ca: "Știință și rațiune", "Știința și religia despre sfîrșitul lumii", "Cometa Halley revine", "Sisteme în Univers" și altele. Interesul și aprecierile unanime ale participanților sînt edificatoare pentru utilitatea și succesul unor asemenea acțiuni.

Tot recent, la Bușteni, în cadrul acțiunilor dedicate celei de a 65-a aniversări de la crearea P.C.R., a avut loc o întîlnire a publicului din stațiune cu actorii Mircea Diaconu și Diana Lupescu, cu ocazia prezentării filmului "Căsătorie cu repetiție". A avut loc un fructuos dialog, fiind relevate succesele cinematografiei românești în anii socialismului și apreciindu-se creațiile interpretative ale actorilor prezenți la această manifestare.

In sezonul estival însă, cerințele mari ale miilor de oameni ai muncii care vor popula stațiunile și taberele impun măsuri și răspunderi pentru toți factorii ce concură la activitatea

culturală cu filmul. Conştienţi de aceasta, lucrătorii Intreprinderii cinematografice a judeţului Prahova desfăşoară o amplă muncă de pregătire. In luna martie, Consiliul oamenilor muncii a dezbătut şi adoptat un plan de măsuri politice şi tehnico-organizatorice vizînd soluţionarea a numeroase probleme legate de ridicarea calităţii şi asigurarea unui conţinut cît mai bogat activităţii cu filmul. In acest sens au fost efectuate lucrări de reparaţii, curăţenia interioară şi exterioară a clădirilor, reamenajarea vitrinelor şi altor puncte de afişaj, pregătirea tuturor mijloacelor de popularizare.

A fost revizuită aparatura de proiecţie şi s-a asigurat buna funcţionare a instalaţiilor.

Mergînd pe linia extinderii activităţii de reclamă şi publicitate, s-a trecut la înfiinţarea unor puncte de afişaj în vile, hoteluri, cantine, staţii C.F.R., auto, telecabine, complexe comerciale, centre de repartizare etc.

Pentru a veni în întîmpinarea cerinţelor diferitelor categorii de oameni ai muncii veniţi la odihnă şi tratament din diferite centre ale ţării şi de peste hotare, sînt reluate unele activităţi tradiţionale, cum ar fi organizarea unor convorbiri cu grupuri de turişti, la început de serie, pentru a le afla preferinţele, sau înfiinţarea unor colective de colaboratori, activităţi ce s-au bucurat de bune aprecieri în staţiunile Sinaia, Buşteni, Slănic-Prahova. Pe această linie, în vederea iniţierii altor măsuri necesare îmbunătăţirii activităţii, am organizat, în staţiunile Sinaia, Buşteni, Breaza şi la Azuga, un sondaj de opinie în rîndul publicului - în cadrul unei cercetări sociologice mai largi, aflată în curs de finalizare. Răspunzînd la întrebări ca: "Ce observaţii şi ce propuneri aveţi cu privire la activitatea cinematografului din localitate?", "In ce mod consideraţi mai util să fiţi informat despre filmele ce rulează şi despre acţiunile de la cinematograf?", cei chestionaţi au formulat iată şi sugestii preţioase care sînt luate în considerare atît în ce priveşte programarea de filme cît şi modul de organizare a întregii activităţi.

In perioada estivală se vor organiza unele acţiuni deosebite: "Luna culturii cinematografice" - ediţia a IV-a în luna mai, "decade" şi "săptămîni" ale filmelor muzicale, de comedie, pe teme de istorie, medalioane şi cicluri dedicate unor mari

actori şi regizori, concursuri, simpozioane, evocări şi altele.

Agenda acţiunilor cultural-educative cu filmul ce se vor desfăşura în sezonul estival cuprinde şi un număr important de întîlniri ale oamenilor muncii cu actori şi alţi realizatori de filme, cu scriitori, oameni de cultură şi artă, în primul rînd cu personalităţi aflate la odihnă sau tratament în staţiunile judeţului.

Un grup de măsuri, în mare parte deja aplicate, vizează organizarea activităţii pentru tinerii participanţi la taberele de odihnă şi instruire ce se organizează în judeţul Prahova la Sinaia, Buşteni, Breaza, Slănic Prahova, Cheia, Suzana, Stefeşti, Izvoarele, Poiana Măgurei, Telega. Au fost asigurate condiţiile tehnico-organizatorice - operatori, proiecţionişti calificaţi, aparate de proiecţie, mijloace de popularizare - şi se află în curs de finalizare programarea pentru întreaga perioadă de vară, pentru tabere.

Pe linia modernizării şi diversificării mijloacelor de publicitate am realizat un afiş special pentru staţiuni şi un calendar tipărit care cuprinde toate staţiunile şi taberele din judeţ.

In scopul generalizării experienţei pozitive şi perfecţionării metodologiei, în luna mai, la Sinaia, se organizează un schimb de experienţă, iar lunar, la şedinţele cu administratorii şi cu alţi lucrători, organizăm dezbateri metodice, tematica acestora vizînd problematica largă şi complexă impusă de specificul activităţii cu filmul în staţiuni şi tabere, în sezonul estival.

Miriţescu Ion
şeful Biroului difuzarea filmelor, publicitate, îndrumare şi controlul filmelor

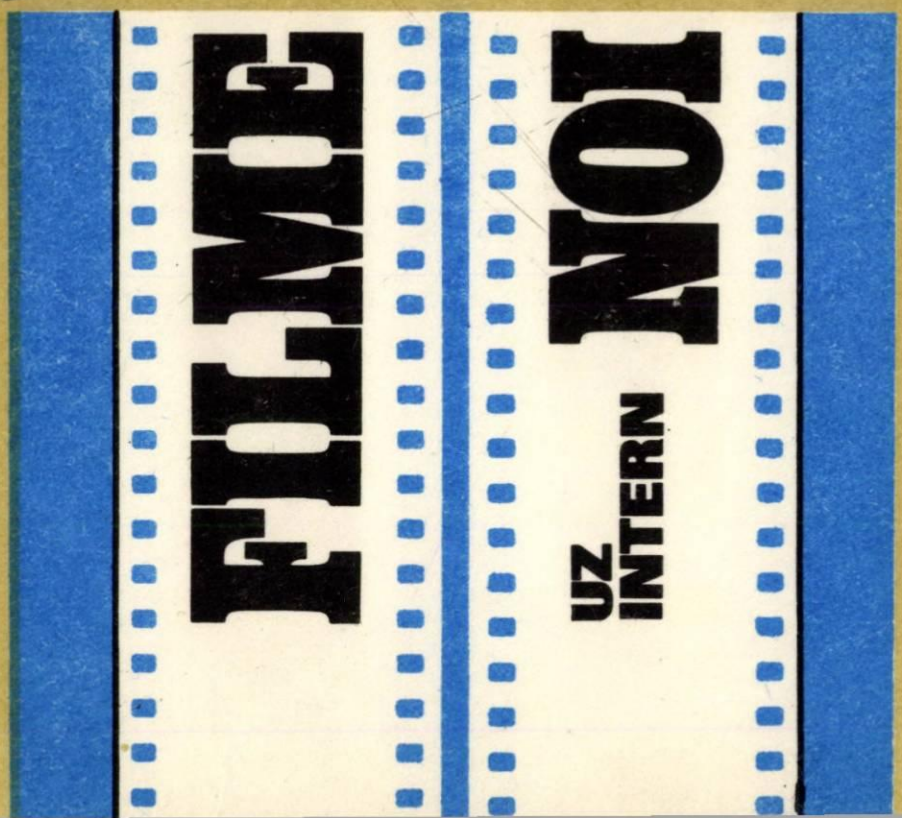
BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Biblioteca Arhiva

nr. 6 | anul 1986

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV



BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMANIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMANESC

Cod		Pag.
85.1.101.1	Intunecare	2
	Filme documentare	4
	Desene animate	6

FILME STRAINE

85.1.556.2	Aplauze, aplauze	7
86.1.506.2	Dragoste de copil	9
85.1.562.2	Du-te şi vezi	10
86.1.502.2	Revolta nurorilor	12
85.1.560.2	Ultimele zece zile	13
85.1.553.2	Aventurile veveriţei Mişi (generic)	14
84.1.527.2	Fierarul curajos (generic)	14
85.1.515.2	Misterul statuii de aur (generic)	15

DOCUMENTAR

Consfătuirea anuală a activului de bază din reţeaua cinematografică 16

Nr.6 - IUNIE - 1986

ÎNTUNECARE
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, lo acte, 2.560 m

scenariul: Petre Sălcudeanu - inspirat după romanul cu acelaşi titlu de Cezar Petrescu
decorurile: Dragoş Georgescu
costumele: Carmen Puşcariu
muzica: Cornel Ţăranu
montajul: Cristina Ionescu
coloana sonoră: ing.Tiberiu Borcoman
imaginea: Călin Ghibu
regia: Alexandru Tatos

cu: Ion Caramitru (Radu Comşa), George Constantin (Alexandru Vardaru), Remus Mărgineanu (Mogrea), Tania Filip (Luminiţa Vardaru), Emilia Dobrin-Besoiu (Maria Probotă), Vladimir Găitan (Virgil Probotă), Dan Condurache (Dan Scheianu), Florin Zamfirescu (vînzătorul de ziare), Claudiu Stănescu (Mihai Vardaru), Ioana Pavelescu (Zoe Vesbianu), Doina Tamaş (Laura Vardaru), Minodora Condur (femeia fardată), Mariana Baboi (Catrinel), Valentin Voicilă (Bocăneţ)

Filmul "Întunecare", o ecranizare originală după romanul omonim al lui Cezar Petrescu, este o naraţiune cinematografică redată la persoana întîi din unghiul subiectiv al eroului principal, Radu Comşa, care traversează un lung proces de transformare sufletească în care îşi revede cu claritate propriile erori. Logodit cu Luminiţa Vardaru, fiica moşierului şi omului politic, rapacele Alexandru Vardaru, Radu Comşa reprezintă un anume tip de arivist pe care, însă, experienţa primului război mondial, unde participă direct, şi mai ales mutilarea fizică îl împing pe calea unei degringolade sufleteşti ce nu mai poate fi oprită.

Printr-un sistem de flash-back-uri, structurat pe cîteva nivele simbolice, filmul este, în fapt, o pledoarie împotriva războiului. Radu Comşa iese din război nu numai grav rănit, dar

şi cu dorinţa de a căuta să înţeleagă ceea ce se întîmplă în jurul său, ce se întîmplă cu sine. Se succed o serie de evenimente defin..orii în viaţa sa: încearcă să i se alăture lui Mogrea, camaradul de odinioară, în eforturile lui justiţiare, merge în satul natal, care îl refuză ca pe un străin, se desparte de moşierul Vardaru care îi prevedea o carieră pe măsura ambiţiei sale. Personajul străbate mai multe medii sociale, însingurîndu-se tot mai mult. Experienţa războiului nu-l poate face să accepte că lumea nu s-a schimbat. Pacea îi produce revelaţii dureroase.

Filmul prezintă epoca primului război mondial în datele ei caracteristice, prin secvenţe de front şi de medii sociale deosebite, constituindu-se într-o cronică a unor evenimente majore din viaţa socială şi spirituală a societăţii româneşti din deceniul al doilea.

Filmografie

Alexandru Tatos: Mere roşii; Rătăcire; Duios Anastasia trecea; Casa dintre cîmpuri; Secvenţe; Fructe de pădure.

Ion Caramitru (din 1980): Bietul Ioanide; ...Am fost şaisprezece; Castelul din Carpaţi; Punga cu libelule; Ştefan Luchian; Ca-n filme; Declaraţie de dragoste; Promisiuni.

George Constantin (din 1980): Burebista; Ştefan Luchian; Vlad Ţepeş; Speranşa; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Calculatorul mărturiseşte; Inghiţitorul de săbii; Escapada; Pe malul stîng al Dunării albastre; Dragostea şi revoluţia; Prea cald pentru luna mai; Galax.

Remus Mărgineanu: Vacanţă tragică; Falansterul; Drumul oaselor; Ţapinarii; Intoarcerea din iad; Lişca; Moară lui Călifar; Emisia continuă; Mitică Popescu; Acasă; Furtună în Pacific.

Tania Filip: Serialul cu ardeleni; "Tridentul" nu răspunde; Grăbeşte-te încet; Calculatorul mărturiseşte; Căruţa cu mere; Bocet vesel.

Emilia Dobrin-Besoiu: Căldura; Printre colinele verzi; Astă seară dansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Porţile albastre ale oraşului; Mere roşii; Rătăcire; Secvenţe; Omul şi umbra; Pe malul stîng al Dunării albastre; Mitică Popescu.

Vladimir Găitan: Căldura; Reconstituirea; Aşteptarea; Săgeata căpitanului Ion; Ceaţa; Intoarcerea lui Magellan; Pe aici

nu se trece; Zile fierbinți; Accident; Din nou împreună; Ultima noapte de dragoste; Duelul; Intîlnirea; Năpasta; Zbor periculos; Racolarea; Noi, cei din linia întîi.

Dan Condurache: Urgia; De dragul tău, Anca; Avaria; Dragostea și revoluția; Punga cu libelule; Calculatorul mărturisește; De patru ori: Start!; La capătul liniei; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Acasă; Sper să ne mai vedem; Furtună în Pacific.

Florin Zamfirescu: Actorul și sălbaticii; Muntele ascuns; Capcana; Așteptarea; Tatăl risipitor; Dincolo de pod; Mere roșii; Iarba verde de acasă; Mînia; Speranța; Labirintul; Inainte de tăcere; Vacanță tragică; Cumpăna; Un echipaj pentru Singapore; Rămîn cu tine; Pădurea nebună; Năpasta; Mireasma ploilor tîrzii.

Claudiu Stănescu: Galax.

Ioana Pavelescu: Pantoful Cenușăresei; Osînda; Rătăcire; Cumpăna; Calculatorul mărturisește; Trandafirul galben; Intîlnirea; Viraj periculos.

Doina Tamaș: Fructe de pădure.

Valentin Voicilă: Rîdeți ca-n viață.

FILME DE SCURT METRAJ

Filme documentare și de știință popularizată

SUB CUPOLA PLANETARIULUI
1 act, 280 m, lo', color

scenariul și regia: Ion Bostan
imaginea: Ion Bostan
aranjamentul muzical: Theodor Mitache
consultant: Matei Alexescu

După prezentarea principiului care stă la baza construcției unui planetariu, filmul ne înfățișează cele patru planetarii din România (Constanța, Baia Mare, Suceava, Bacău), locuri unde pot fi admirate constelațiile strălucind pe cer.

SOARELE RĂSARE DIN MARE
1 act, 286 m, 1o', color

scenariul: Adrian Sârbu, Tiberiu Lazăr
regia: Adrian Sârbu
imaginea: Tiberiu Lazăr
ilustraţia muzicală: Ruxandra Ghiaţă

Un film despre una dintre frumoasele activităţi ale Casei Pionierilor din Constanţa. O chemare, adresată tinerilor, către căutarea şi găsirea unor căi de afirmare a visurilor, a pasiunilor nobile, în cazul acesta fiind vorba de cucerirea adîncurilor mării. Eroii filmului sînt membrii cercului de scufundători.

NATURA, O URIAŞĂ FARMACIE
1 act, 278 m, 1o', color

scenariul şi regia: Ladislau Karda
imaginea: Claudiu Soltescu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultant ştiinţific: dr.Octavian Contz

Filmul prezintă cîteva dintre cele mai cunoscute plante medicinale în ipostaze inedite de tratament şi cure, ca urmare a cunoaşterii şi valorificării principiilor active pe care le conţin, în tincturi şi medicamente omologate la Biofarm.

BIOGAZUL
1 act, 284 m, 1o', color

scenariul şi regia: Mihai Constantinescu
imaginea: Aurel Cojocaru
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

O călătorie prin ţară, cu aparatul de filmat, ce prilejuieşte consemnarea unor realizări îmbucurătoare în domeniul valorificării surselor de energie neconvenţionale, în cazul acesta: biogazul.

Filme de desen animat

FLORI DIN ADÎNCURI
(episodul 19 din serialul "Vreau să ştiu")
1 act, 161 m, 6', color

scenariul, decorurile, regia: Ion Truică
imaginea: Constantin Iscrulescu, Mariana Iordan
muzica: Călin Ioachimescu
animaţia: Mihaela Mihăiasa, Mihai Marcel, Tudor Mihalache

Ştie-Tot îi dezvăluie băieţelului că, în afară de florile care se ofilesc, pămîntul păstrează în adîncuri alte flori, a căror importanţă este capitală în industrie, medicină, transporturi, telecomunicaţii etc. Cristale de fier, aur, argint, pietre preţioase, cupru, cristale de cuarţ se perindă în faţa ochilor vrăjiţi ai băieţelului, însoţite de explicaţiile lui Ştie-Tot.

DILEME
(episodul lo din serialul "Cei trei muşchetari")
1 act, 193 m, 7', color

scenariul, scenografia, regia: Victor Antonescu
imaginea: Mariana Iordan
aranjamentul muzical: Rodica Puşcoiu Popa
animaţia: Valentin Eliseu, Anca Dumitru, Virgil Toader

Deprimat de numeroasele înfrîngeri pe care le-a suferit tabăra pisicească, Cardinalul motan se hotărăşte să fugă. I se perindă în memorie toate atacurile motanilor din care aceştia au ieşit cu coada între picioare. Dar, Miaulady va prezenta un nou plan de atac, ce înfierbîntă imaginaţia motanilor doritori să-şi ia revanşa.

FILME STRAINE

APLAUZE, APLAUZE
("Aplodismentî, aplodismentî...")
producţie a studiourilor "Lenfilm" 1984
ecran normal, color, 8 acte, 2.19o m

scenariul: Viktor Merejno
regia: Viktor Buturlin
imaginea: Vladimir Vasiliev
muzica: Alexandr Morozov

cu: Liudmila Gurcenko (Lera Goncearova), Oleg Tabakov (Şevţov), Olga Volkova (Polina), Alexandr Filippenko (Vadim), Alexandr Şirvindt (Makarov), Tatiana Parkina (Ninocika), K.Moritţ (Aliona), A.Ananov, A.Kalvarski, L.Ksenofontova, L.Lemke, V.Pavlovici

Film distins cu Premiul pentru regie la Festivalul unional de la Minsk 1985.

Filmul - povestea unei actriţe de revistă, care, după ani de succes în spectacole de gen uşor, se luptă să obţină rolul principal într-un film cu subiect grav - este o strălucită demonstraţie de talent a Liudmilei Gurcenko, un recital actoricesc de virtuozitate.

In perioada anilor '5o, actriţa de revistă Lera duce, blazată, o viaţă obositoare de turnee cu autocarul de la o localitate la alta. Ajunsă la deplina maturitate, Lera simte nevoia să facă bilanţul, care nu e deloc satisfăcător. Brusc, se hotărăşte să dea o probă pentru film şi îl caută pe regizorul Serghei Şevţov, cunoştinţă mai veche, care se pregăteşte să turneze un nou film şi e disperat că nu găseşte interpreta potrivită. Cînd reuşeşte să-l găsească şi-i propune să dea o probă pentru rolul respectiv, regizorul, care o ţine minte de cînd ea cucerea spectatorii în rolul din "Carnavalul", îşi manifestă fără menajamente neîncrederea în resursele ei actoriceşti, rolul din filmul lui cerînd alt registru de interpretare, alte date ale actorului.

Lera nu dezarmează, revine pe platou pentru probă - trebuie să interpreteze rolul unei femei ale cărei stări emoţionale ea le trăise în timpul războiului -, Şevţov acceptă s-o vadă impresionat de zelul ei, dar proba nu iese, are trac, a uitat şi textul. Se întoarce acasă unde face o criză de disperare, conştientă că "nu mai are timp" pentru a recupera ce a pierdut. După o altă încercare de a căpăta rolul, obosită, descurajată, Lera se hotărăşte să abandoneze, să rămînă la teatrul de revistă.

Dar cînd regizorul priveşte probele date de Lera are revelaţia că este ea, eroina din scenariul său. Este rîndul lui să insiste, să o înduplece să primească rolul, deşi Lera a revenit între timp la viaţa lipsită de satisfacţii de actor itinerant.

Filmografie

Viktor Buturlin: debut în regie.

Liudmila Gurcenko: Fata cu ghitara; Cerul Balticei; Cine-i de vină?; Imblînzitorii de biciclete; Explozia albă; "Vila" noastră de vacanţă; Ziduri vechi; Jurnalul unui director de şcoală; Mama; Cinci seri; Siberiada; Soţul ideal; Logodnica mecanicului Gavrilov; Gară pentru doi; Dragoste şi porumbei.

Oleg Tabakov: In ajun; Oameni pe pod; O zi zgomotoasă; Avîntul tinereţii; Cer senin; Război şi pace; Impuşcătura; "Vila" noastră de vacanţă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Cîteva zile din viaţa lui Oblomov; Dragoste la prima vedere.

Alexandr Filippenko: Un marinar rămîne pe ţărm; Acolo, pe poteci nevăzute; Balada cavalerului Ivanhoe; Confruntare decisivă.

Alexandr Şirvindt: Din nou despre dragoste; Gară pentru doi.

Tatiana Parkina: Nu pot să-ţi spun adio.

DRAGOSTE DE COPIL
(Da se liubim na inat)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, lo acte, 2.6oo m

scenariul: Nikolai Volev - după romanul "Iubire încăpăţînată" de Ceavdar Şinov

regia: Nikolai Volev
imaginea: Krassimir Kostov
muzica: Ivan Staikov

cu: Velko Kînev, Maria Statulova, Ivan Velkov, Leda Tasseva, Mariela Popova, Iordan Spirov, Iulia Kojinkova, Athanas Iliev, Prodan Prodanov

O lecţie despre cinste, demnitate şi curaj pe care cei mici o dau vîrstnicilor, în cadrul unor complexe relaţii din familie şi din societate.

Ecranizare a romanului "Iubire încapăţînată" de Ceavdar Şinov, filmul urmăreşte evoluţia relaţiilor dintre Rado şi Plamen Peşev, tată şi fiu. Rado, şofer pe un camion, lucrează la un depozit care aprovizionează cu legume magazinele capitalei, iar Plamen, în vîrstă de 14 ani, este elev. De ziua lui fiul descoperă, din întîmplare, că tatăl face afaceri necinstite care îi aduc venituri ilicite. Această descoperire va schimba cursul vieţii lui Plamen, contribuind la declanşarea conflictului moral atît la şcoală cît şi în familie.

La una din repetiţiile pe care clasa lui Plamen le face pentru apropiata serbare sportivă a şcolii, profesorul de muzică intonează fals un refren, fapt ce provoacă rîsul elevilor. Chemat de directorul şcolii pentru a da explicaţii cu privire la motivul hohotelor de rîs ale colegilor săi, Plamen spune adevărul fără a şovăi. Caseta imprimată de el în secret dovedeşte autenticitatea afirmaţiilor sale. Infuriat şi jignit de laşitatea celor din jurul său care vor să ascundă adevărul cu orice preţ, neacceptînd să-şi ceară scuze, Plamen fuge de acasă şi de la şcoală. Adus acasă cu forţa, după îndelungate căutări, băiatul hotărăşte să nu-i mai adreseze tatălui nici un cuvînt, convins că un hoţ nu-i poate da lecţii de viaţă.

Disperat, Rado porneşte cu camionul în plină viteză asupra depozitului de legume distrugîndu-l. Convins că acest depozit reprezintă sursa tuturor necazurilor sale, Rado doreşte să se purifice prin actul său deznădăjduit în speranţa de a rupe cu trecutul compromiţător, dar mai ales de a recuceri dragostea şi stima fiului.

Filmografie

Nikolai Volev: Domn pentru o zi.

Velko Kînev: Omul fără identitate; Vremea bărbaţilor; Succes, inspectore!; Barajul.

Maria Statulova: Femeia fără nume.

Leda Tasseva: Vară tîrzie; Ultimele lor cuvinte; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Lebedele negre.

Iordan Spirov: Totul este dragoste.

Iulia Kojiukova: Maşina zburătoare.

DU-TE ŞI VEZI
(Idi i smotri)
producţie a studiourilor "Bielorusfilm" şi "Mosfilm" 1985
ecran normal, color, 15 acte, 3.975 m, două serii

scenariul: A.Adamovici, E.Klimov
regia: Elem Klimov
imaginea: A.Rodionov
muzica: O.Iancenko

cu: A.Kravcenko, I.Mironova, L.Lauţiavicius, V.Bagdonas, I.Lymiste, V.Lorenţ, K.Rabeţki, E.Tiliceev

Medalia de aur la Festivalul internaţional al filmului de la Moscova 1985.

Inspirat din fapte autentice, generate de al doilea război mondial, filmul, cu un impresionant mesaj antirăzboinic, constituie o mărturie zguduitoare a ororilor războiului văzute şi tră-

ite de un copil din Bielorusia în anul 1943.

Florian Gaişun, un băiat de 13 ani, al cărui tată este pe front, vrea să se înroleze voluntar în armată. Ajuns într-un detaşament de partizani care operează în apropierea liniilor inamicului, băiatul este surprins de un puternic bombardament şi, rămas surd din cauza exploziilor, se întoarce în sat, unde mama şi cele două surori mai mici au fost ucise.

Intîlnindu-se cu comandantul detaşamentului, Gaişun este luat într-o misiune din care nu scapă decît el. Adăpostit în casa unui ţăran, băiatul este **asistă la** de venirea trupelor hitleriste în sat, care vor să trimită în Germania femei, copii, animale. Se succed imagini de coşmar în satul ocupat: violenţa, sălbăticia dementă, cinismul hitleriştilor care torturează oamenii, ard case, hambare - atmosfera de groază...

Reuşind să se salveze din acest infern şi să-i găsească pe partizanii rămaşi în viaţă, Gaişun pleacă împreună cu ei pentru a continua lupta.

*

"Filmul este bazat pe lucrarea documentară a lui Alex Adamovici, care evocă tragedia locuitorilor din 628 de sate bieloruse exterminaţi de hitlerişti în cursul celui de al doilea război mondial (83.000 persoane au fost arse de vii...). Filmul lui Klimov şi Adamovici nu se mărgineşte să reproducă infernul trăit de unul dintre aceste sate. Cineaştii caută cu pasiune adevărul: care este rezerva forţelor morale ale unui popor care a ştiut, după declaraţiile regizorului, "să nu se lase zdrobit moral şi spiritual după ce a trăit acele momente". Traversînd acest infern unde şi-a văzut ucise surorile şi mama, copii, femei şi bătrîni arşi de vii, eroul filmului, tînărul bierolus Fliora se transformă în bătrîn: înţelepciunea, amărăciunea şi tristeţea privirii lui par îmbibate de cenuşa victimelor inocente...

Odiseea tragică a adolescentului bielorus este evocată cu un adevăr sfîşietor şi o mare forţă de convingere.

Le film soviétique, nr.11/85

Filmografie

Elem Klimov: Bine aţi venit!; Agonia.

Liubomiras Lauţiavicius: La doi paşi de "Paradis".

REVOLTA NURORILOR
(Bun nevestok)
producţie a studiourilor din U.R.S.S., 1984
ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul: Eduard Akopov
regia: Melis Abzalov
imaginea: Nadjim Guliamov
muzica: M.Mahmudov

cu: Tursunoi Djafarova, Dilorom Egamberdieva, Dilbar Ibramova, Klara Djalilova, Nailia Taşkenbaeva, Luiza Kasîmova, Rihsi Ibraghimova, Gulcehra Sagullaeva, Nabi Rahimov, Dias Rahmatov, Abid Iumusov, Raşid Malihov

Adaptare a piesei cu acelaşi titlu de S.Ahmad, filmul este o satiră la adresa concepţiilor învechite despre rolul femeii în viaţa de familie şi în societate, militînd pentru emanciparea şi eliberarea ei de prejudecăţile trecutului.

In aceeaşi casă locuiesc o mamă cu cei şapte fii şi soţiile lor. Mama soacră este şeful absolut al clanului, impunînd legi riguroase de comportament şi cerînd respectarea lor cu strictete. In acţiunile întreprinse soacra este ajutată de nora preferată, Sati, care spionează tot ce se petrece în jurul ei, raportîndu-i bătrînei.

In scurt timp însă izbucneşte un conflict între soacră şi nora cea mică, deoarece tînăra nu se poate împăca cu autoritatea şi amestecul soacrei în treburile fiecărei familii. In acest conflict sînt angrenate şi celelalte nurori. Nemulţumite de faptul că soacra le administrează cîştigurile, impunîndu-le modul ei de viaţă, nurorile hotărăsc să sprijine pe mezină într-o revoltă comună.

Viaţa familiilor devine tot mai anevoioasă, scandalurile izbucnesc la tot pasul iar ca urmare a plecării soacrei, determinată de revolta nurorilor, se transformă într-un adevărat coşmar.

In final mama soacră aplanează conflictul, obţinînd cîte o locuinţă pentru fiecare familie.

Filmografie

Dilorom Egamberdieva: Dosarul "Lîna de aur".

Nabi Rahimov: Ani înflăcărați; Djura; Trimis extraordinar; Plopii de la marginea satului; Șansa; Șeherezada.

ULTIMELE ZECE ZILE
(Haifischfütterer)
producție a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, lo acte, 2.465 m

scenariul și regia: Erwin Stranka
imaginea: Otto Hanisch
muzica: Karl-Ernst Sasse

cu: Andreas Herrmann (Stefan), Udo Kroschwald (Danny), Gabriele Naumann (Marie), Kathrin Funke (Doreen), Ulrike Kunze (Julia), Sabine Unger (Ulrike), Bettina Sonntag (Blondi)

Stefan Altman, muncitor la un depozit de mobilă pentru populație, primește ordin de încorporare.

Pregătit să efectueze un stagiu militar de trei ani (în locul celui obișnuit de un an și jumătate), după care, studiind, va putea obține o calificare superioară, Stefan își propune să petreacă ultimele zece zile dinaintea plecării într-un mod cît mai plăcut care să-i amintească oameni, fapte, dragostea la care visează. Serios și corect, Ștefan își îndeplinește în acest răstimp îndatoririle de servici cu aceeași dăruire alături de prietenul și tovarășul său de muncă nedespărțit, Danny. Intîlnirile din timpul liber cu Julia, Doreen, Blondi, Ulrike, cea care i-a dăruit un dinte de rechin devenit "talismanul" său încă de pe vremea prieteniei lor din școală, îi oferă ocazia lui Stefan să observe comportamentul și caracterul feminin, dar nici una din aceste fete nu-l atrage cu adevărat. Momentul întîlnirii cu Marie, o fată surdă, deosebit de sensibilă și delicată, are darul de a-i trezi lui Stefan un sentiment nou, necunoscut.

In ajunul plecării în armată Stefan își ia rămas bun de la

Danny, convins că pe el nu-l va conduce nici o fată la gară.

Dar, în ultima clipă, înaintea pornirii trenului, o vede pe Marie, care, timidă, stătuse ascunsă. Bucuria îl copleşeşte, dîndu-şi seama că ea este aceea pe care o aşteptase.

Un film despre dragoste şi prietenie, despre adevăratele valori şi sentimente umane.

Filmografie

Erwin Stranka: Micul vrăjitor şi marele cinci; Orele fiicelor.

AVENTURILE VEVERIŢEI MIŞI
(Misi mókus kalandjai)
producţie a studiourilor din R.P.U.
ecran normal, color, 9 acte, 2.022 m

scenariul: Ottó Foky
după o povestire de Jenö Tersánsky Jóssi
regia şi păpuşile: Ottó Foky

Subiectul filmului se află în buletinul "Filme noi" nr.3 - martie 1986.

FIERARUL CURAJOS
(O statečnem kovari)
producţie a studiourilor cehoslovace
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Bogumir Steiner, Jaroslav Petrik
regia: Petr Švéda
imaginea: Kiri Kolin
muzica: Petr Ulrich

cu: Pavel Kríž (Mikeš), Jiri Knot (Matej), Ján Kroner jr. (Ondra), Martina Gasparovičová (Prinţesa I), Tatiana Cechovská (Prinţesa II), Jana Tomšu (Prinţesa III), Lubor Tokoš (Regele), Petr Cepek (Regele negru), Vlado Müller (Schmied), Viliam Polonyi (Jakub)

Subiectul filmului se află în buletinul "Filme noi" nr.lo - - octombrie 1985.

MISTERUL STATUII DE AUR
(Mysterious Buddha)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, lo acte, 2.465 m

scenariul: Xie Hong, Zhang Huaxun
regia: Zhang Huaxun
imaginea: Chen Guoliang, Liang Ziyong
muzica: Xiong Jihua, Xie Jun

cu: Liu Xiaoging, Zhang Shunseng, Guan Zongxiang, Ge Cunzhuang, Wang Biao, Jiang Gengchen

Subiectul filmului se află în buletinul "Filme noi" nr.2 - februarie 1986.

DOCUMENTAR

CONSFĂTUIREA ANUALĂ A ACTIVULUI DE BAZĂ DIN REŢEAUA CINEMATOGRAFICĂ

In atmosfera de angajare plenară a întregii noastre naţiuni în vasta operă de edificare a societăţii socialiste multilateral dezvoltate, oamenii muncii din toate sectoarele cinematografiei acţionează cu hotărîre pentru creşterea permanentă a eficienţei educative a filmului, pentru sporirea contribuţiei sale la ampla activitate desfăşurată, sub conducerea partidului, pentru formarea omului nou, pentru dezvoltarea conştiinţei socialiste, revoluţionare a maselor de oameni ai muncii.

In acest context, consfătuirea anuală a activului de bază din reţeaua cinematografică şi de difuzare a filmelor (Iaşi, 24-25 aprilie 1986) a analizat rezultatele dobîndite în anul 198 pe linia propagării şi valorificarii mai intense pe plan educativ a filmului românesc, a evidenţiat fruntaşii Concursului republican pentru difuzarea culturii prin filmul din producţia naţională şi a stabilit, cum era şi firesc, jaloanele viitoare ale extinderii şi generalizării experienţei valoroase, în vederea perfecţionării activităţii cu filmul românesc.

PALMARES - 1985

Premiul I şi Diplomă de onoare

- Oficiul de difuzare a filmelor Iaşi şi Intreprinderea cinematografică a judeţului Iaşi

Premiul II şi Diplomă de onoare

- Intreprinderea cinematografică a judeţului Dolj

Premiul III şi Diplomă de onoare

- Intreprinderea cinematografică a judeţului Vrancea

Mentiuni

1. Intreprinderea cinematografică a judeţului Botoşani
2. Intreprinderea cinematografică a judeţului Cluj
3. Intreprinderea cinematografică a judeţului Ialomiţa
4. Intreprinderea cinematografică a judeţului Călăraşi

5. Intreprinderea cinematografică a judeţului Suceava
6. Intreprinderea cinematografică a judeţului Vaslui
7. Intreprinderea cinematografică a judeţului Olt
8. Intreprinderea cinematografică a judeţului Sălaj
9. Intreprinderea cinematografică a judeţului Bacău
10. Intreprinderea cinematografică a judeţului Dîmboviţa

Cinematografe de 35 şi 70 mm

Diplomă de onoare

Categoria I

1. Cinematograful "Dacia", Huşi, judeţul Vaslui
2. Cinematograful "Victoria" din municipiul Iaşi

Categoriile II-III

1. Cinematograful "23 August", Moineşti, judeţul Bacău
2. Cinematograful "Brazi", Haţeg, judeţul Hunedoara
3. Cinematograful "30 Decembrie", Băileşti, judeţul Dolj

Categoria a IV-a

1. Cinematograful "Dornești", Dornești, judeţul Suceava

Pentru cele mai bune rezultate în munca cu filmul pentru tineret şi copii s-a acordat Diplomă de onoare:

1. Cinematografului "Republica" din municipiul Iaşi
2. Cinematografului "Transilvania" din municipiul Miercurea Ciuc, judeţul Harghita

Pentru activitate deosebită, au fost acordate menţiuni următoarelor cinematografe:

- "Scala", Bucureşti
- "Dacia", Alba Iulia, judeţul Alba
- "Studio", Arad, judeţul Arad
- "Lumina", Piteşti, judeţul Argeş
- "Bihorul", Beiuş, judeţul Bihor
- "Dacia", Bistriţa, judeţul Bistriţa-Năsăud
- "Unirea", Botoşani, judeţul Botoşani
- "Cosmos", Braşov, judeţul Braşov
- "Popular", Brăila, judeţul Brăila
- "Tineretului", Buzău, judeţul Buzău

- "23 August", Băile Herculane, judeţul Caraş-Severin
- "Flacăra", Oltenita, judeţul Călăraşi
- "Dacia", Cluj-Napoca, judeţul Cluj
- "Farul", Mangalia, judeţul Constanţa
- "Lux", Sf.Gheorghe, judeţul Covasna
- "Munca", Moreni, judeţul Dîmboviţa
- "Dacia", Galaţi, judeţul Galaţi
- "Lumina", Giurgiu, judeţul Giurgiu
- "Dacia", Tg.Jiu, judeţul Gorj
- "Muncitorul", Feteşti, judeţul Ialomiţa
- "Minerul", Baia Mare, judeţul Maramureş
- "Flacăra", Drobeta-Turnu Severin, judeţul Mehedinţi
- "Flacăra", Luduş, judeţul Mureş
- "Pietricica", Piatra Neamţ, judeţul Neamţ
- "Modern", Balş, judeţul Olt
- "Modern", Ploieşti, judeţul Prahova
- "Popular", Carei, judeţul Satu Mare
- "Libertatea", Zalău, judeţul Sălaj
- "Central", Mediaş, judeţul Sibiu
- "Unirea", Zimnicea, judeţul Teleorman
- "23 August", Lugoj, judeţul Timiş
- "Heraclea", Babadag, judeţul Tulcea
- "Flacăra", Rm.-Vîlcea, judeţul Vîlcea
- "Unirea", Focşani, judeţul Vrancea

Cinematografe săteşti pe 16 mm

(cu aparate portabile)

Diploma de onoare

1. Stănileşti, judeţul Vaslui
2. Cămîrzana, judeţul Satu Mare
3. Cinemobila, judeţul Suceava
4. Mailat, judeţul Arad
5. Mătăsari, judeţul Gorj
6. Viişoara, judeţul Neamţ
7. Luizi-Călugăra, judeţul Bacău
8. Iveşti, judeţul Galaţi
9. Răchiţi, judeţul Botoşani
10. Ostroveni, judeţul Dolj

11. Ilva Mică, judeţul Bistriţa Năsăud
12. Măgurele, judeţul Prahova
13. Tigveni, judeţul Argeş
14. Budeşti, judeţul Vîlcea
15. Roşeţi, judeţul Călăraşi
16. Ciobanu, judeţul Constanţa
17. Baru Mare, judeţul Hunedoara
18. Mugeni, judeţul Harghita
19. Cozmeşti, judeţul Iaşi
20. Oprişor, judeţul Mehedinţi
21. Nuşfalău, judeţul Sălaj
22. Poeni, judeţul Cluj
23. Sălciua, judeţul Alba
24. Bălăneşti, judeţul Buzău
25. Ghertenis, judeţul Caraş-Severin
26. Greavu, judeţul Vrancea
27. Jijila, judeţul Tulcea
28. Cerneşti, judeţul Maramureş
29. Amara - Sat, judeţul Ialomiţa
30. Belin, judeţul Covasna
31. Stoicăneşti, judeţul Olt
32. Dudeşti, judeţul Brăila
33. Sebeşu de Jos, judeţul Sibiu
34. Botoroaga, judeţul Teleorman
35. Vulcan, judeţul Braşov
36. Racoviţa, judeţul Timiş
37. Popeşti Leordeni, sectorul agricol Ilfov, municipiul -Bucureşti
38. Sînmartin, judeţul Bihor
39. Găujani, judeţul Giurgiu
40. Crevedia, judeţul Dîmboviţa
41. Dumbrăvioara, judeţul Mureş

S-a acordat Diplomă de onoare coordonatorilor de sectoare în a căror rază de activitate s-au situat cinematografele premiate:

1. Mandrea Alexandru, I.C.J. Vaslui
2. Molnar Ion, I.C.J.Satu Mare
3. Cioltan Gheorghe, I.C .J. Suceava

BIBLIOTECA "ASTRA" SIBIU

4. Gal Ludovic, I.C.J. Arad
5. Trante Marcu, I.C.J. Gorj
6. Voinicu Vasile, I.C.J. Neamţ
7. Bucur Mihai, I.C.J. Bacău
8. Truşcă Constantin, I.C.J.Galaţi
9. Agapie Frone, I.C.J. Botoşani
10. Crăciun Nicolae, I.C.J. Dolj

Cinematografe sătesti pe 16 mm
(cu aparate stabile)

Diplomă de onoare

1. Costeşti, judeţul Vaslui
2. Caraşova, judeţul Caraş-Severin
3. Sascut, judeţul Bacău
4. Slobozia, judeţul Argeş
5. Călăraşi, judeţul Dolj

De asemenea, s-a acordat Diplomă de onoare coordonatorilor de sectoare în a căror rază de activitate s-au situat cinematografele premiate:

1. Romaşcu Corneliu, I.C.J. Vaslui
2. Gaspar Lilian, I.C.J. Caraş-Severin
3. Sandu Vasile, I.C.J. Bacău
4. Izvoreanu Ion, I.C.J. Argeş
5. Crăciun Nicolae, I.C.J. Dolj

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Biblioteca Astra

nr. 10 | anul 1986

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
85.1.108.1	Bătălia din umbră	2
	Filme documentare	5

FILME STRĂINE

86.1.526.2	Caut casa porumbeilor	8
86.1.528.2	Cît de tineri eram	9
86.1.523.2	Iubire, iubirea mea	10
86.1.519.2	Luptătorul cu sabia	12
86.1.512.2	Mai iubesc, mai sper	13
86.1.534.2	Mamă, eu trăiesc!	15
86.1.532.2	Prinţul fals	17
85.1.574.2	Tangoul tinereţii noastre	18

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Premiera filmului "Noi, cei din linia întîi"
la Galaţi 20

Nr.10
OCTOMBRIE 1986

FILMUL ROMÂNESC

BĂTĂLIA DIN UMBRĂ
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, alb-negru, 12 acte, 3.258 m

scenariul: Mihai Opriş, Constantin Păun
decorurile: Magdalena Mărăşescu
costumele: Svetlana Mihăilescu
muzica: Adrian Enescu
sunetul: ing.Bujor Suru
montajul: Maria Neagu
imaginea: Doru Mitran
regia: Andrei Blaier

cu: Dan Condurache (Victor Popescu), Alexandru Repan (Maior von Schaft), Şerban Ionescu (Plutonierul Ioana), Ilarion Ciobanu (Serg.Cancea), Ştefan Sileanu (Aftanghel), Doina Tamaş (Helga), Adrian Pintea (Adjutantul), Virgil Andriescu (Ungureanu), Paul Lavric (Stan Croitoru), Valentin Popescu (Werner von Schaft), Constantin Codrescu (Mihai Cernăianu), Ecaterina Nazare (Elena), Ion Vîlcu (Gică Scînteie)

Inspirat din evenimente reale, filmul evocă aspecte ale luptei duse de un detaşament condus de Victor Popescu în spatele frontului, în timpul primului război mondial, în teritoriul vremelnic ocupat al Olteniei.

După o rezistenţă eroică, în urma ofensivei germane, trupele române sînt împinse înapoi. Victor Popescu rămîne izolat în zona armatei inamice şi se refugiază în pădure, asistînd pe parcurs la acte de represiune comise de soldaţii germani.

In paralel, maiorul Von Schaft, şeful comandaturii locale, îşi creează o restrînsă reţea de informatori şi dispune numeroase măsuri îndreptate împotriva populaţiei.

Victor ajunge în satul natal unde o regăseşte pe soţia sa, Elena. Reperat de un agent al ocupanţilor, Victor Popescu este surprins de ulani, dar ripostează şi, însoţindu-se cu foşti camarazi de arme, organizează o unitate militară, concepînd planul general pentru acţiunile de rezistenţă.

Elena este arestată şi, pe fondul execuţiilor şi rechiziţiilor efectuate de trupele germane, la care aceasta este silită să asiste, i se cere să-şi denunţe soţul.

Mai mulţi prizonieri români sînt eliberaţi prin luptă de către grupul lui Victor Popescu şi efectivele detaşamentului cresc odată cu cristalizarea concepţiei privind lupta în spatele frontului. Alarmat, maiorul Von Schaft întreprinde o vastă operaţie de urmărire a ostaşilor români, îi anchetează pe cunoscuţii lui Victor şi răspîndeşte înştiinţări care fac publice recompensele din ce în ce mai mari stabilite pentru prinderea acestuia. Atacul asupra unui convoi german de rechiziţie declanşează o puternică ripostă a ocupanţilor în urma căreia Victor este rănit, iar activitatea combatanţilor săi încetează temporar.

Von Schaft o eliberează pe Elena, convins că soţul ei a trecut munţii în Ardeal, în speranţa că pe urmele ei va da, în cele din urmă, de cel ce-i devenise duşman personal.

Victor Popescu revine, luînd cu asalt sediul comandaturii germane, după ce, mai întîi efectuase o diversiune în care a aruncat în aer uzina electrică din localitate. El concepe şi multiplică, cu ajutorul unui şapirograf capturat de la punctul de comandă inamic, o proclamaţie mobilizatoare în care cheamă populaţia să se opună prin toate mijloacele, pînă la capăt, celor ce ne-au invadat teritoriul.

Atacul unui tren cu muniţii, sprijinul locuitorilor din zonă, forţa şi eficacitatea acţiunilor militarilor români, alături de lichidarea principalului agent al germanilor, Aftanghel, îl pun pe Von Schaft într-o lumină proastă în faţa superiorilor săi. Ocupanţii procedează la noi arestări, iar toţi cei apropiaţi lui Victor sînt condamnaţi la moarte. Von Schaft organizează o ambuscadă după executarea patrioţilor, dar Victor Popescu reuşeşte să scape.

O ultimă confruntare armată devine fatală pentru maior, iar grupul militar de rezistenţă reuşeşte să arboreze tricolorul la comandatura germană.

Filmografie

Andrei Blaier: Prima melodie (cu S.Ivetici); Mingea (cu S.Ivetici); Furtuna (cu S.Ivetici); Ora H (cu S.Ivetici); A fost

prietenul meu; Casa neterminată; Dimineţile unui băiat cuminte; ...Apoi s-a născut legenda; Pădurea pierdută; Ilustrate cu flori de cîmp; Prin cenuşa imperiului; Trepte pe cer; Urgia; Totul pentru fotbal; Intunericul alb; Fapt divers; Rîdeţi ca-n viaţă.

Dan Condurache: Urgia; Avaria; Punga cu libelule; Calculatorul mărturiseşte; La capătul liniei; De dragul tău, Anca; Dragostea şi revoluţia; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Acasă; Sper să ne mai vedem; Furtună în Pacific; Intunecare.

Alexandru Repan (din 1980): ...Am fost şaisprezece; Burebista; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturiseşte; Horea; Rîdeţi ca-n viaţă; Masca de argint; Colierul de turcoaze.

Şerban Ionescu: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Porţile dimineţii; Ţapinarii; Imposibila iubire; Salutări de la Agigea; Acasă; Cantonul părăsit; Marele premiu; Furtună în Pacific.

Ilarion Ciobanu (din 1980): Omul care ne trebuie; Rug şi flacără; Artista, dolarii şi ardelenii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Fapt divers; Rîdeţi ca-n viaţă; Acasă.

Ştefan Sileanu (din 1980): ...Am fost şaisprezece; Labirintul; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Întîlnirea; Vreau să ştiu de ce am aripi; Scopul şi mijloacele; Raliul; Adela; Clipa de răgaz.

Doina Tamaş: Fructe de pădure; Intunecare.

Adrian Pintea: Intre oglinzi paralele; Falansterul; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Fapt divers.

Virgil Andriescu: Să mori rănit din dragoste de viaţă; Fapt divers; Mireasma ploilor tîrzii; Pas în doi.

Paul Lavric (din 1980): Destinaţia Mahmudia; La capătul liniei; Bocet vesel; Emisia continuă; Fapt divers; Rîdeţi ca-n viaţă; Increderea.

Valentin Popescu: Pas în doi.

Constantin Codrescu (din 1980): Bietul Ioanide; Capcana mercenarilor; Trandafirul galben; Masca de argint; Colierul de turcoaze.

Ecaterina Nazare: Lişca; Scopul şi mijloacele; Pas în doi; Clipa de răgaz.

Ion Vîlcu: Doctorul Poenaru; Dragostea mea călătoare; Semnul şarpelui; Sfîrşitul nopţii.

Filme documentare

REZERVAŢIA NATURALA DIN MUNŢII RODNEI
PIETROSUL MARE AL RODNEI
color, 1 act, 260 m, 1o'

scenariul şi imaginea: Horia Bolboceanu
regia: Erwin Szekler
coloana sonoră: Radu Zamfirescu
consultanţi: dr.ing.Gheorghe Pînzariu, prof.Ioan Nădişan

Un film despre una dintre cele mai vechi rezervaţii naturale din ţara noastră: Pietrosul Rodnei, obiectiv ocrotit din 1932. Pe o suprafaţă de 3.3oo hectare, aici se asigură condiţii optime de dezvoltare pentru capra neagră şi marmotă. Marea diversitate a florei şi faunei de valoare explică interesul ştiinţific şi turistic pe care-l prezintă Masivul Rodnei.

TRECRAU IN ZBOR CORMORANII...
color, 1 act, 286 m, 1o'

scenariul, regia, imaginea: Ion Bostan
aranjamentul muzical: Theodor Hitache
consultant ştiinţific: Valeriu Puşcariu

Cormoranii sînt printre cele mai vechi păsări de pe planeta noastră. Au apărut cu aproape 7o de milioane de ani în urmă. Filmul prezintă evoluţia şi adaptarea lor la condiţiile vitrege determinate de schimbările geologice.

CERBUL, PODOABA CARPAŢILOR
color, 1 act, 180 m, 10'

scenariul, regia, imaginea: Liviu Nițu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultanți: ing.Aurel Neacșu, ing.Constantin Lupaș

Filmul cuprinde momentele de viață cele mai semnificative din dezvoltarea cerbului carpatin, pe parcursul unui ciclu complet de anotimpuri, relațiile sale cu celelalte viețuitoare din pădure.

BIOINGINERIE - BIOTEHNOLOGIE
color, 1 act, 263 m, 10'

scenariul și regia: Paul Cojocaru
imaginea: Laurențiu Mărculescu
aranjamentul muzical: Eugen Popescu
consultant: dr.Gheorghe Mencinicopschi

Filmul prezintă rezultatele cercetării românești din domeniul bioingineriei, precum și rezultatele biotehnologiei românești în domeniul obținerii de produse alimentare, medicamente, biomasă etc.

SENTIMENTUL UNU
color, 1 act, 283 m, 10'

scenariul și regia: Nicolae Cabel
imaginea: Carol Kovacs, Liviu Georgescu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultant: Radu Ionescu

Pornind de la vitraliile de mari proporții intitulate de autorul lor, Sever Frențiu, "Anotimpurile", filmul este o incursiune în opera acestui mare pictor contemporan ajuns la deplina maturitate artistică.

LIVIU REBREANU
(Naşterea unui roman - "Ion")
color, 2 acte, 570 m, 21'

scenariul şi regia: Pompiliu Gîlmeanu
imaginea: Grigore Corpăcescu, Emil Nastovici, Horia Bolboceanu, Pompiliu Gîlmeanu
aranjamentul muzical: Eugen Popescu

Filmul îşi propune să prezinte, cu ajutorul imaginilor de arhivă, a imaginilor din filme artistice, montate alert, geneza uneia dintre cele mai reprezentative opere literare româneşti, romanul "Ion" de Liviu Rebreanu. Autorului i se aduce un adînc omagiu, ca întemeietor al romanului românesc modern.

O AFECŢIUNE VINDECABILĂ - STRABISMUL
color, 1 act, 282 m, 10'

scenariul şi regia: Liliana Petringenaru
imaginea: Kiamil M.Kiamil
muzica: Iancu Dumitrescu
consultant: dr. Lucia Albu

O problemă de sănătate deosebit de serioasă cu implicaţii sociale o constituie strabismul. Depistarea precoce a deficienţei, practicarea de către copii a unor exerciţii, sub supravegherea avizată a medicilor conduc la corectarea ochilor fără intervenţii chirurgicale. Sînt prezentate rezultatele meritorii obţinute de un colectiv de medici oftalmologi din Bucureşti.

NUNTA PE VALEA CARAŞOVEI
color, 1 bobină, 293 m, 11'

scenariul şi regia: Slavomir Popovici
imaginea: Doru Segall

Filmul prezintă momentele importante din ceremonialul căsătoriei însoţit de muzica sa tradiţională, aşa cum se desfăşoară într-un sat cu populaţie iugoslavă de lîngă Reşiţa. Mărturie a vieţii populaţiei sîrbe şi croate din ţara noastră, filmul constituie un adevărat document al tezaurului folcloric.

FILME STRAINE

CAUT CASA PORUMBEILOR
(Hledám dum holubí)
producţie a studiourilor "Barrandov"
ecran normal, color, 8 acte, 1.915 m

scenariul şi regia: Věra Šimkova-Plívová
imaginea: Petr Holjda
muzica: Michael Kocáb, Michal Pavlíček

cu: Miroslav Čermák (Dan), Radek Teď (Tom), Alfred Bittner (Jarda), Pavel Honzák (Rudik), Antonín Korbel (Tonda), Václav Jun (Jenda), Kateřina Šuškova (Gabina), Jan Šesták (Cipísek), Filip Tenkl (Pišta), Jiří Racek (piciul), Jitka Zelenohorská (Bucharová), Pavel Nový (Buchar)

O explorare a universului copilăriei care conturează profilul etic şi moral al protagoniştilor.

In satul unde trăiesc împreună cu părinţii şi frăţiorul lor mai mic, Cipísek, Dan şi Tom, fiecare cu grupul său de prieteni, duc o viaţă veselă, tulburată doar de disputele născute din confruntarea pasiunilor lor deosebite.

Dan, fratele mai mare, adolescent, visează să devină toboşar şi solist vocal, motiv pentru care împreună cu alţi doi prieteni, chitarişti, fac repetiţii zilnic în podul casei, enervîndu-i pe cei din jur şi speriind porumbeii lui Tom.

Sincer şi sensibil, împărţindu-şi timpul între creşterea porumbeilor şi supravegherea lui Cipísek, Tom, în vîrstă de 7-8 ani, nu-i poate ierta lui Dan faptul că îşi dedică tot timpul muzicii lăsînd treburile gospodăreşti numai pe umerii săi. Conflictul dintre el şi Dan izbucneşte făţiş. Tom demontează toba lui Dan ascunzînd-o prin pod, după care, furios că fratele cel mare, visător romantic, continuă să cînte, îi aruncă şi beţele tobei.

Perseverent, Dan îşi cumpără alte beţe şi repetiţiile reîncep. Disputele se amplifică în momentul omorîrii unui porumbel de către Pišta, băieţelul din vecini. Convins că autorul "crimei" nu poate fi altul decît Dan, Tom vrea să-i aplice o pedeapsă

exemplară. In timp ce se bat, loveşc din greşeală căruciorul cu micuţul Cipîsek, care cade şi se loveşte la cap. Această întîmplare pune capăt neînţelegerilor dintre fraţi. După însănătoşirea lui Cipîsek, băieţii îşi dau seama că au împins lucrurile prea departe şi se împacă. Dan împărtăşeşte dragostea lui Tom pentru porumbei, după care alături de prietenii săi cîntă la serbarea populară unde sînt prezenţi toţi locuitorii satului. Cu această ocazie Tom recunoaşte că succesul lui Dan s-a datorat talentului său real şi muncii perseverente.

Filmografie

Věra Šimková-Plívová: Au sosit căluşeii.
Jitka Zelenohorská: Crimă la cabaret.
Pavel Nový: Cu tine viaţa e frumoasă; Noaptea lunii de smarald.

CÎT DE TINERI ERAM
(Kak molodî mî bîli)
producţie a studiourilor "Dovjenko", 1985
ecran normal, color, lo acte, 2.465 m

scenariul şi regia: Mihail Belinov
imaginea: Vasili Trukovski
muzica: I.Vinnik

cu: T.Denisenko (Saşa), E.Şkurpelo (Iulka), N.Şarolopova (Maria), A.Paşutin (nenea Petea), A.Sviridovski (nenea Valia), A.Lukianenko (Viktor), T.Kravcenko (Tasea), M.Kokşenov (Gavril Mihailovici)

După sfîrşitul războiului, o familie dintr-un sat ucrainean sărbătoreşte admiterea la politehnică a fiului, Saşa. Tînărul de 17 ani este îndrăgostit de o prietenă din copilărie, Iulka, orfană de război, care încercase şi ea să intre la medicină. Promiţîndu-şi că se vor căsători, cei doi tineri se despart, el plecînd la Kiev, la facultate, ea rămînînd să lucreze la spi-

talul din sat ca sanitară. Viaţa de student, unele aventuri minore nu-l fac să-şi uite iubita. Dragostea lor nu este ameninţată nici de depărtare, nici de lipsa banilor. Dar, ca şi în celebrul "Love story" al lui Arthur Hiller, fericirii celor doi îndrăgostiţi i se opune boala: în timpul războiului, Iulka se intoxicase cu fosfor care i-a afectat grav plămînii. Cu toate străduinţele medicilor de a-i trata boala, Iulka nu poate fi recuperată. Deşi medicii îl avertizează că este condamnată, că moartea poate surveni oricînd, Saşa se căsătoreşte cu ea. Ştiind cît riscă, hotărîtă să lupte pentru viaţă, Iulka va da naştere unei fetiţe.

Filmografie

A.Pasutin: Dragoste la prima vedere.

Tatiana Kravcenko: Presimţirea dragostei; Torpilorii; A opta minune a lumii.

Mihail Koksenov: Tinerii; Dosare de mult uitate; S-a întîmplat în anii '2o; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Loto-prono '82; Aceeaşi dragoste; Fedos şi fiii săi; Cea mai încîntătoare, cea mai atrăgătoare.

IUBIRE, IUBIREA MEA
(Liubovi moia)
producţie a studiourilor din R.P.D.Coreeană
ecran normal, color, 14 acte, 4.11o m

scenariul: Cio Ren Cihur
regia: Cive In Hi
imaginea: Cio Men Xen, Pak Sîn Xo
muzica: Cion Cihan Cijun

cu: Cian Son Hi (Cihun Hian), Li Hak Cihor (Mon Ren), Kim Men Xi (Voli Me), Son Von Ciju (Pan Cija), Pan Bok Sun (Xian Dan), Cive Cihan Su (Pen Hok To)

Ecranizare a basmului coreean "Credinţa lui Cihun Hian", filmul redă povestea iubirii frumoasei Cihun Hian pentru Mon Ren, care prin statornicia şi fidelitatea ei a rezistat tuturor încercărilor de a o desträma.

De sărbătoarea primăverii, Tano, Mon Ren, fiul primarului din Nambon, o cunoaşte pe fermecătoarea şi gingaşa Cihun Hian de care se îndrăgosteşte. Tînărul o cere de soţie, dar mama fetei nu este de acord. Convinsă de propria experienţă a tinereţii sale că nobilii sînt ca fluturii, azi iubesc o floare, mîine alta, mama îi cere lui Mon Ren o dovadă scrisă a sinceritäţii sale. Fără a sta pe gînduri tînărul i-o dă, deoarece un bărbat adevărat nu-şi calcă niciodată promisiunile. Fericiţi, cei doi tineri îşi jură să-şi păstreze o iubire veşnică.

Dar în scurt timp Mon Ren este chemat în capitală unde urmează să-şi susţină examenul în vederea ocupării unui post important în guvern. Tinerii se despart şi Cihun Hian, deşi îşi dă seama că va fi părăsită, îi promite că îl va aştepta oricît va fi nevoie. După moartea tatălui lui Mon Ren în Nambon este numit un nou primar care se face repede cunoscut prin cruzimea şi abuzurile sale.

Invitată de primar la o petrecere, unde este aleasă de el ca cea mai frumoasă, Cihun Hian îşi atrage ura acestuia prin hotărîrea ei nezdruncinată de a-i rămîne credincioasă iubitului. Pentru îndrăzneala ei de a-i rezista, este aruncată în închisoare.

Chemat de mama lui Cihun Hian, Mon Ren, devenit între timp un important funcţionar în guvern, soseşte neîntîrziat în sat. Aici, după ce află adevărul despre abuzurile primarului şi fidelitatea lui Cihun Hian, Mon Ren, în calitatea sa de trimis al guvernului, îl destituie pe primar şi o eliberează pe Cihun Hian din închisoare.

Cihun Hian a sacrificat totul în numele iubirii ei pentru Mon Ren, iar aceasta, la rîndul lui, şi-a păstrat jurămîntul de dragoste veşnică, astfel că în calea fericirii lor nu mai există nici un obstacol.

LUPTĂTORUL CU SABIA
(Kung Fu Hero)
producţie a studiourilor chineze
ecran normal, color, lo acte, 2.877 m

scenariul: Ma Xianda, Jia Qi, Wang Wuzeng
regia: Yu Lianqi

cu: Wang Xiaozhong, Zhao Changjun, Ge Chunyan

La sfîrşitul secolului trecut, în timpul ultimilor ani ai dinastiei manciuriene Tsing, suferinţele poporului creso datorită corupţiei de la Curte şi agresiunii duşmanilor din exterior.

Filmul evocă perioada mişcării reformiste din anul 1898 condusă de Kan Yo Wei, cea mai luminoasă personalitate istorică din epoca imperială.

Susţinută de împărat, care urmărea aplicarea unor măsuri menite să ducă la modernizarea şi democratizarea ţării, reforma nu a durat decît loo de zile, sfîrşind cu victoria vremelnică a partidei reacţionare de la Curte şi cu executarea împăratului şi a lui Kan Yo Wei.

Schimbarea structurii imperiului nu putea fi realizată însă fără ajutorul maselor. Asociaţia patriotică a reformiştilor încearcă să unească numeroasele minorităţi naţionale ale imperiului. Idealurile lor coincid în unele puncte cu cele ale maestrului de arte marţiale, Wang Wu. Pentru a salva ţara de corupţie şi a mări forţa de luptă a poporului, Wang Wu recrutează tineri luptători justiţiari din toate regiunile. Urmărit de poliţia vremii, el reuşeşte să scape. Luînd legătura cu conducătorul reformiştilor, Wang Wu se decide să i se alăture cu toţi oamenii săi în lupta pentru democratizarea ţării. Ca şi reformiştii, Wang Wu este împotriva luptei armate şi a eventualităţii unui război civil care ar putea provoca o intervenţie străină. Reforma eşuează. Trădat de un general, împăratul este arestat şi secbestrat în palat. Wang Wu şi discipolii săi încearcă fără succes să-l ajute să fugă din palat şi să ajungă la Shanghai pentru a institui o nouă domnie. Cei din conducerea reformei fug sau sînt arestaţi. Cu toate încercările lui Wang Wu de a-l salva, conducătorul reformiştilor, Kan Yo Wei. este arestat şi condamnat la moarte prin decapitare.

Complotul demnitarilor de la Curte culminează cu executarea împăratului. Astfel mişcarea reformistă este înfrîntă de partida reacţionară reprezentată de împărăteasa văduvă care preia puterea.

Peste cîţiva ani, revoluţia din 1911 a răsturnat dinastia manciuriană, China fiind proclamată republică.

MAI IUBESC, MAI SPER
(Escio liubliu, escio nadeiusi)
producţie a studiourilor "Maxim Gorki"
ecran normal, color, 8 acte, 2.19o m

scenariul şi regia: Nikolai Lîrcikov
imaginea: Andrei Paşkevici, Nikolai Joludev
muzica: Mark Minkov

cu: Evgheni Evstigneev (Vasili Vasilievici), Tamara Siomina (Agnessa), Viaceslav Nevinnîi (Boris), Valentina Talîzina (Antonina), Marina Levtova (Liusea), Konstantin Lavronenko (Jenia), Boris Novikov (Pavel Petrovici), Lilia Evstigneeva (Lidia), Liudmila Gladunko (Zina), Evgheni Tetervov (Pictr), Aleksandr Marin (Volodia)

Filmul, realizat cu sensibilitate şi căldură, prezintă povestea emoţionantă a unei iubiri care, în ciuda trecerii anilor, a rămas întipărită în mintea unui bărbat, la fel de statornică ca în tinereţea sa.

Indrăgostit de Agnessa, acum mamă şi bunică, Vasili Vasilievici, bărbat necăsătorit care se apropie de 6o de ani, şi-a închinat întreaga viaţă acestei iubiri, sacrificînd în numele ei dreptul la fericirea de a avea un cămin şi copii. După căsătoria Agnessei cu prietenul lor comun Boris, Vasili a continuat să-i poarte aceleaşi sentimente, vizitînd-o cu ocazia aniversării fiecărui eveniment din viaţa familiei şi mai ales de ziua ei.

Obişnuit să trăiască viaţa celorlalţi, bucurîndu-se şi suferind alături de ei; Vasili este confruntat cu o nouă experi-

enţă. Închiriază una din camerele apartamentului său unei perechi de tineri, Liusea şi Jenia, şi sub ochii lui vede reeditîndu-se povestea sa de dragoste cu Agnessa. Vasili asistă la suferinţele Liusei provocate de firea capricioasa şi uşuratecă a lui Jenia, care, ştiindu-se iubit, nu consideră necesar să facă vreun efort pentru a merita dragostea fetei. Spre deosebire de el, prietenul şi colegul lor, Volodea, portretul din tinereţe al lui Vasili, îndrăgostit fără speranţă de Liusea, ar face orice pentru ca ea să fie fericită.

In numele triumfului iubirii adevărate şi al idealurilor sale spulberate, Vasili vrea să-l ajute pe Volodea să-şi împlinească visul, dar e nevoit să se recunoască din nou învins, deoarece Liusea nu-l iubeşte pe acest tînăr, care va trăi aceeaşi experienţă nefericită ca el, şi se va căsători cu Jenia.

La scurt timp după această întîmplare, Vasili, chemat de Agnessa la spitalul unde era internată, îşi atrage gelozia lui Boris şi ura fiilor lui, datorită faptului că, spre deosebire de toţi aceştia, el nu precupeţeşte nici un efort pentru a alerga s-o încurajeze şi să-i aline suferinţa.

După o dispută cu Boris, Vasili se retrage îndurerat în singurătatea sa. Dar, în ajunul Anului Nou, Agnessa însănătoşită, cu familia ei, precum şi Liusea, Jenia şi Volodea vin la prietenul lor devotat pentru a petrece împreună sărbătorile.

Filmografie

Nikolai Lîrcikov: Am fost vecini.

Evgheni Evstigneev: Flăcări în taiga; Niciodată; Avîntul tinereţii; Ei cuceresc cerul; Nouă zile dintr-un an; Colaboratorul Ceka; Bine aţi venit!; Hiperboloidul inginerului Garin; Călăreţul deasupra oraşului; Sora cea mare; Numai o singură viaţă; Viţelul de aur; Ceaikovski; Fuga; Bătrînii bandiţi; "Vila" noastră de vacanţă; Incredibilele aventuri ale unor italieni în Rusia; Logodnica mecanicului Gavrilov; Jazz '2o; Şi viaţă, şi lacrimi, şi dragoste.

Tamara Siomina: Invierea; Colegii; Primul reportaj; Ziua fericirii; Cîntăreaţa sclavă; Ape limpezi; Omul pe care îl iubesc; Dragostea lui Serafim Frolov; Afacerea "Prinţul negru"; Cîrciuma de pe strada Piatnîţkaia; La noi era liniştе; Fumul

patriei; Secretul jurnalului intim; Cămin pentru nefamiliști.

Viaceslav Nevinnîi: S-a întîmplat la miliție; Lumina verde; In trecere prin Moscova; Cea din urmă zi; Ruslan și Ludmila; In căutarea chibriturilor; O persoană foarte importantă.

Valentina Talîzina: Drumul spre Saturn; Sfîrșitul Saturnului; Un amanet ciudat; Bătrînii bandiți; Intîlnire la aeroport; Căsătoria; Portret cu ploaie; Viltoarea tinereții; Ancheta a stabilit; O zi fără note.

Marina Levtova: De trei ori despre dragoste.

Boris Novikov: Misterul castelului părăsit; Săgeata albastră; Popasul; Poveste de pe Don; Pățaniile lui Tolia Kliukvin; Cine nu-l cunoaște pe Kadkin?; Fedos și fiii săi; Damen tango; De ce îi trebuie omului aripi.

Liudmila Gladunko: Unde ești acum Maxim?; 33; Vreau să văd.

MAMA, EU TRAIESC!
(Mama, ia jiv!)
producție a studiourilor "Belorussia", 1985
ecran normal, color, 7 acte, 2.053 m

scenariul: Vladimir Halip
regia: Igor Dobroliubov
imaginea: Grigori Masaliski
muzica: Valeri Zubkov

cu: S.Staniuta (Domna Filipovna), V.Filatov (comandantul detașamentului), I.Kuharenov (comisarul detașamentului), Jenia Kunski (Petia Dîm), Iura Vorobei (Borișka), Saşa Moiseev (Vitia Rojnovski), Margarita Iaroșevici (Aliona Șumskaia) Igor Sosnnkevici (Ghenka Șcerba), Andrei Solovei (Vadik Lopuhin)

Pornind de la inscripția lăsată pe zidul unei case de un copil bielorus: "Mamă, eu trăiesc!", filmul aduce un omagiu eroismului și vitejiei copiilor care, alături de întreg poporul sovietic, au contribuit la lupta pentru eliberarea patriei.

In ultimii ani ai celui de al doilea război mondial, în Bielorusia, pe lîngă un detașament militar se organizează pentru

copiii orfani, sub conducerea învăţătoarei Domna Filipovna, o şcoală care funcţionează ca subunitate a detaşamentului. Comandantul primeşte ordinul ca împreună cu oamenii săi să părăsească tabăra şi să-i evacueze pe copiii cei mai mici. In aceste condiţii cercetaşul detaşamentului, Petia, un băiat de 1o-11 ani, decorat pentru faptele sale de vitejie, este obligat să predea arma şi să se prezinte la şcoala Filipovnei. Băiatul ar trebui să considere acest fapt ca o avansare, dar obişnuit cu lupta, se simte dezorientat şi trist. Indeplineşte însă ordinul şi, imediat după sosirea sa la şcoală, băieţii, care cred că a fost dat afară din detaşament, îl poreclesc "dezertorul", dar văzîndu-i medalia pentru fapte de vitejie, îşi dau seama că au greşit şi-l înconjoară cu simpatie şi admiraţie.

După plecarea detaşamentului şi a copiilor mai mici, nemţii reîncep bombardamentele.

Copiii rămaşi se refugiază împreună cu învăţătoarea lor în satul Novosiolski unde s-a născut Petia. Aici totul a fost distrus, casele arse, oamenii omorîţi. Singurul supravieţuitor este Borişka, pe care Petia împreună cu comisarul detaşamentului îl căutase, dar nu reuşise să-i dea de urmă. Rezervele de mîncare pentru copii fiind pe terminate, Petia şi Borişka pornesc să caute provizii. Pe drum Borişka îi povesteşte lui Petia că a rămas ascuns în sat deoarece fratele său Şurka a fost omorît de nemţi şi el trebuie să-l răzbune.

In memoria lui şi a celorlalte victime ale războiului, Borişka şi Petia reuşesc printr-o acţiune pe cont propriu să-i împiedice pe nemţii veniţi în sat să-i execute pe copii. Cei doi băieţi dau foc unui depozit de muniţii. Speriaţi, nemţii se pregătesc să fugă, crezînd că au venit partizanii, dar Borişka le aruncă în aer camionul şi-i omoară. Petia îşi caută prietenul, dar nu mai găseşte decît cîrja lui Borişka. Cu lacrimi în ochi Petia înalţă spre cer zmeul pe care voise să i-l dăruiască lui Borişka, în timp ce trupele sovietice eliberatoare intră în Novosiolski.

Filmografie

Igor Dobroliubov: Fedos şi fiii săi.

S.Staniuta: Izvorul.

V.Filatov: Ultima jertfă.

PRINŢUL FALS
(Falošný princ)
producţie a studioului Koliba-Bratislava
în colaborare cu Omnia Film München,1984
ecran normal, color, lo acte, 2.465 m

scenariul şi regia: Dušan Rapoš
imaginea: Stanislav Szomolányi
muzica: Angelo Michajlov

cu: Svetislav Goncić-Turbo (Labakan), Duško Vojnović (Omar), Kamila Magálová (sultana), Hans Wyprächtiger (sultanul), Pinkas Braun (vizirul), Jana Holenová (circhiza), Vladimir Kostović (maistrul croitor), Romulus Skamene (comandantul gărzii palatului), Ivan Drozdy (călăul), Karol Čalik, Boro Stjepanović, Vladimir Kuna, Dušan Sabo

Filmul este - în limbajul specific al basmului cinematografic - povestea unei substituiri de persoană, a unui fiu de sultan cu un ucenic croitor talentat dar leneş care aspiră să-şi depăşească condiţia.

La naşterea fiului sultanului - prinţul Omar - astrologii au prezis că pînă la vîrsta de 25 de ani el va fi pîndit de un mare pericol dacă va rămîne la palat. Speriat, sultanul şi-a trimis moştenitorul departe de acele locuri, dîndu-l în grija unui supus credincios care s-a ocupat de educaţia lui. La sfîrşitul perioadei fatidice, prinţul Omar porneşte spre casă şi în timpul popasului făcut la un han se împrieteneşte cu Labakan, ucenicul croitor pornit în lume să-şi caute norocul, care, profitînd de bunacredinţă a prinţului, îi fură calul şi pumnalul de familie - unicul semn care atesta originea lui - şi se grăbeşte să ajungă la palat. Aici are loc confruntarea cu "părinţii". Impostura nu este descoperită la început, sultanul îl îmbrăţişează ca pe propriul său fiu de care fusese atît de mult timp despărţit. Doar antenele materne detectează falsul, sultana simţind că intrusul nu e copilul ei.

Cînd soseşte şi Omar la palat, pretinzînd că el este fiul legitim, sultanul se înfurie şi îl condamnă la moarte. Doar datorită intervenţiei sultanei, care îşi recunoaşte imediat fiul,

Omar scapă de execuţie. Tot ea propune sultanului ca cei doi tineri să fie supuşi la o probă care va dovedi care este adevăratu prinţ. De data aceasta Labakan pierde şi pentru înşelătoria lui, urmează să i se taie mîinile. Generos, prinţul Omar îl iartă, lăsîndu-l să plece, deşi pînă atunci Labakan încercase să-l denigreze.

Revenit la vechiul său statut, ucenicul croitor renunţă la aerele de prinţ, hotărît să trăiască prin muncă cinstită cu ajutorul acului de cusut - martor şi judecător permanent al faptelor sale.

Filmografie

Duško Vojnović: Prietenii.
Kamila Magálová: Toţi au talent.

TANGOUL TINEREŢII NOASTRE
(Tango naşevo detstva)
producţie a studiourilor "Armenfilm", 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul şi regia: Albert Mkrtcian
imaginea: Rudolf Vatinian
muzica: T.Mansurian

cu: Galia Noventţ (Siranuş), Mgher Mkrtcian (Ruben), E.Agamian (Barduş), A.Gasparian (Mesrop), N.Bagdasarian (Ruzan), S.Sarkisian (Armen), A.Ghevorkian (Gaghik), A.Nalbandian (Aşot), A.Ghiodakian (Mehak), M.Karapetian (Arpenik), N.Petrosian, R.Mkrtcian

Marele Premiu ex-aequo şi Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină atribuit Galiei Noventţ la Festivalul unional de la Minsk, 1985.

Filmul este povestea unei familii dintr-un orăşel din Armenia, după sfîrşitul celui de al doilea război mondial, evocînd cu lirism şi umor ambianţa specifică a vieţii provinciale

din această regiune.

Intors din război, Ruben îşi revede nevasta şi cei trei copii, dar părăseşte casa pentru a trăi cu o văduvă, Barduş, fostă infirmieră, care îi salvase viaţa pe front.

Neîmpăcîndu-se cu ideea de a fi abandonată, Siranuş, soţia legitimă, continuă să se lupte cu greutăţile pentru a demonstra că poate să-şi crească şi singură cei trei copii: băiatul cel mare, actor de revistă începător, cel mic, elev chiulangiu, şi fata, la vîrsta primei iubiri. Lui Siranuş, eroina principală a filmului, viaţa grea din timpul războiului, supărarea produsă de bărbatul care a părăsit-o nu i-au schimbat firea. Generoasă, întreprinzătoare, ea se zbate nu numai pentru viaţa familiei ei, dar şi pentru vecini sau simple cunoştinţe care au nevoie de ajutor.

Dar Siranuş nu poate frîna tendinţa centrifugă a familiei, cu toate eforturile, cu tot devotamentul ei neobosit. Lipsa tatălui provoacă destrămarea lentă a familiei. Copiii pleacă pe rînd: actorul - la Erevan pentru a face carieră; fata - la Moscova pentru a intra la un institut; mezinul, cel mai afectat de plecarea tatălui, are un viitor incert. La rîndul său Ruben este condamnat la închisoare pentru un delict comis în stare de furie (aruncase pe linia ferată o comodă pe care nici una dintre cele două neveste nu voia s-o primească în casă). Nefiind încă divorţată, tot Siranuş se duce la Erevan pentru a interveni la autorităţi în favoarea lui.

După cîţiva ani, Ruben iese din închisoare şi începe să lucreze ca paznic la sfatul popular, refuzînd şi acum să se întoarcă acasă.

Imbătrînită, Siranuş - adevărat stîlp al familiei - continuă să-l aştepte atît pe el cît şi pe copii, convinsă că într-o zi vor gravita din nou în jurul ei.

*

Film soviétique nr.8/1985:

Regizorul Albert Mkrtcian: "Ideea acestui film mi-a venit de mult, în ziua cînd am simţit cum se duce copilăria. Acest gînd, sau mai bine zis acest sentiment al pierderii inevitabile a aprins în mine dorinţa de a păstra această lume care se duce şi care mi-a

fost atît de dragă. Cînd am devenit regizor am înţeles că voi privi în urmă, că mă voi întoarce la acele zile pentru a le da viaţă pe ecran..."

Referindu-se la îmbinarea dramatismului situaţiilor cu detaliile comice, la preocuparea de a împleti rîsul cu lacrimile, regizorul adaugă: "M-am născut şi am crescut la Leninakan, oraş în care oamenii ştiau să muncească dar şi să se odihnească şi să rîdă. Amintindu-mi de aceşti oameni veseli şi trişti în acelaşi timp, am înţeles că fără această lume cu trăsături atît de omeneşti, eroii mei n-ar fi putut exista".

Filmografie

Albert Mkrtcian: Ţara lui Sannikov; Leac împotriva fricii; Căsătorie legală.

Mgher Mkrtcian: Bărbaţii.

Azat Gasparian: Cheia fericirii.

Avetik Ghevorkian: Bărbaţii.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

PREMIERA FILMULUI "NOI, CEI DIN LINIA ÎNTÎI" LA GALAŢI

Nu cred că este exagerată expresia "film răscolitor" atunci cînd ne referim la manifestările de la Galaţi organizate la cinematografele "Central" şi "Ţiglina" unde a fost prezentat noul film al lui Sergiu Nicolaescu "Noi, cei din linia întîi" - o cronică vie şi emoţionantă a participării armatei române la lupta împotriva nazismului şi la eliberarea Ungariei, Cehoslovaciei, pînă la victoria finală împotriva fascismului.

Şi spunem vie şi emoţionantă cu atît mai mult cu cît în sală se aflau cîţiva dintre "ei, cei din linia întîi", veterani ai celui de al doilea război mondial, precum lt.col. în retragere Nicolae Stănescu, lt.col. în retragere Aristide Cehan, maior în

retragere Stelian Bălan, eroi cu pieptul plin de decoraţii şi inima vibrînd la imaginile din film, trăite de ei, imagini care, prin evocarea lor în faţa spectatorilor de către aceşti bărbaţi care cu mîndrie îşi poartă trecutul anilor de lupte şi victorii, au căpătat parcă o altă formă, vie, palpabilă pentru tinerii din fotoliul spectatorului.

Oameni, lupte, aduceri aminte, întîmplări evocate cu nostalgie, dar şi cu forţa exemplului personal de către veteranii prezenţi în sală au constituit un eveniment memorabil de retrăire a istoriei, un impresionant dialog al generaţiilor - acum, în Anul Internaţional al Păcii - despre ceea ce înseamnă dragostea şi sacrificiul pentru pămîntul ţării, pentru care poporul român şi-a adus o contribuţie impresionantă prin jertfele de sînge care se înscriu în panoul de onoare al luptătorilor pentru Pacea lumii.

O pagină despre profilul uman al românilor, oferită de Sergiu Nicolaescu şi Titus Popovici, primită şi "citită" la Galaţi cu cele mai alese sentimente de stimă şi respect.

Prof. Ulise Vinograschi
şef birou difuzare I.C.J.Galaţi

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU